


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Основная школа №7»

Принята  
на педагогическом совете МАОУ ОШ 7  
протокол № 1 от 27.08.2020 г.



Утверждаю:   
директор МАОУ ОШ 7  
А.П. Казанцева  
приказ № 94/1-ОД от 27.08. 2020г.

### АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область ИСКУССТВО

Учебный предмет ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс 5-7

г. Красноуфимск

2020 г.

## **Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с умственной отсталостью 2-9 классы**

### **Пояснительная записка**

Адаптированная программа по изобразительному искусству разработана на основе программы специальной (коррекционной) образовательной школы для 2-9 классов под ред. Воронковой В. В. М.:ВЛАДОС, 2014г. Учебно-методический комплект составлен в соответствии с Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2012-2013 учебный год (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 №1089 "Об утверждении федеральных перечней учебников, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2013/2014 учебный год"), составляет единую содержательную линию, обеспечивает преемственность в обучении.

Программа по изобразительному искусству учитывает особенности познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Она направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, трудовое, эстетическое и физическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных обучающихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

**Умственная отсталость** – это качественное изменение всей психики, всей личности в целом, явившееся результатом перенесенных органических повреждений центральной нервной системы. Это такая атипия развития, при которой страдают не только интеллект, но и эмоции, воля, поведение, физическое развитие. Они выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша важный для общего понимания материал.

Для детей характерно замедленный темп и меньшая дифференцированность восприятия, обучающиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, похожие по звучанию буквы, слова. Затруднен анализ и синтез предметов. Выделяя в предметах (в тексте) отдельные их части, дети не устанавливают связи между ними. Не умея выделить главное в предметах и явлениях, учащиеся затрудняются проводить сопоставительный анализ и синтез, проводят сравнение по несущественным признакам. Отличительной чертой мышления умственно отсталых является не критичность, невозможность заметить свои ошибки, сниженная активность мыслительных процессов, слабая регулирующая роль мышления. Большое количество ошибок при воспроизведении словесного материала. Характерна эпизодическая забывчивость, связанная с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости. Воображение умственно отсталых детей отличается фрагментарностью, неточностью и схематичностью. Страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Наблюдаются различные виды нарушений письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении. Недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Эмоционально-волевая сфера у данной категории детей имеет ряд особенностей. Отмечается неустойчивость эмоций. Переживания неглубокие, поверхностные. Имеют место случаи внезапных эмоциональных перепадов: от повышенной эмоциональной возбудимости, до выраженного эмоционального спада. Дети приступают к работе без необходимой предшествующей ориентировки в ней, не руководствуются конечной целью. В результате в ходе работы они часто уходят от правильно начатого выполнения действия,

соскальзывают на действия, производимые ранее, причем переносят их в неизменном виде, не учитывая того, что имеют дело с другим заданием.

Все отмеченные особенности психической деятельности умственно отсталых детей носят стойкий характер, поскольку являются результатом органического поражения на разных этапах развития (генетические, внутриутробные, постнатальные). Однако при правильно организованном врачебно-педагогическом воздействии отмечается положительная динамика в развитии детей данной категории.

### **Структура программы**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика предмета.
3. Описание места учебного предмета.
4. Результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание предмета.
6. Тематическое планирование.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.
8. Ожидаемые (планируемые) результаты.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 2-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г. и авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 2-9 классы Москва, «Просвещение», 2005 г. Данная рабочая программа частично реализует требования Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования от 5 марта 2004 г. №1089 Одной из важнейших и актуальных задач коррекционного класса является улучшение психического состояния учащихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с обучающимися со степенью умственной отсталости. УМК 5 класс – Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. «Просвещение». 2014 г. Линия – школа Неменского. 6 класс – Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. – «Просвещение». 2014 г. Линия – школа Неменского. 7-8-9 классы – А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. «Просвещение». 2014 г.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

В основной школе продолжается работа по развитию опыта самовыражения в видах искусств, по развитию практических навыков в творческо-эстетической деятельности, как способа нравственной мотивации; развитие эмоциональной отзывчивости.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы различных видов визуально – пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно - прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 2 класса – «Искусство и ты»

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас»

Тема 4 класса – «Каждый народ – художник»

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Тема 6-7 классы – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.

Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

**Цели** обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства;
- развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности; формирование эстетического отражения действительности, овладение техническими и изобразительными навыками и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

**Задачи:**

*коррекционно-развивающая:*

- корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

- улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

*образовательная:*

- формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

*воспитательная:*

- воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию;

**Коррекционная работа включает следующие направления:**

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности*

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция - развитие памяти;
- коррекция - развитие внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

*Развитие различных видов мышления:*

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления.

*Развитие основных мыслительных операций:*

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по инструкциям, алгоритму;
- планировать деятельность.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:*

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

*Коррекция - развитие речи:*

- коррекция монологической речи;
- диалогической речи;
- обогащение словаря.

*Коррекция мелкой моторики.*

*Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.*

Обучение изобразительному искусству в коррекционных классах VIII вида имеет свою специфику.. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Межпредметные связи с литературой, историей, информатикой, биологией, технологией.

### **Место предмета ИЗО в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 34 часа в год во 2, 3, 4 классах по 1 часу в неделю, 35 часов в 5, 6, 7, классах в год по 1 часу в неделю.

### **Результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

- умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки

**Предметные результаты** представляют собой приобретенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;
- зрительной памяти, мышления;
- развитие пространственного мышления;
- освоение культуры в многообразии жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах базирующихся на ИКТ;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:***

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- разные художественные материалы и приемы работы с ними;
- основные средства художественной выразительности;
- основные правила построения рисунка (геометрические тела, предметы посуды, натюрморты, пейзажи).
- отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр);
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея); - значение изобразительного искусства в художественной культуре;

#### **Уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

\* восприятия и оценки произведений искусства;

\* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

#### **Опыт творческой деятельности.**

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений.

Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, соленого теста, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом.

Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость).

Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды.

Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.

Различие функций древнего и современного орнамента.

Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

#### **Основными видами деятельности обучающихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:**

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;

- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок; – индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

Обучающимся с нарушениями в развитии свойственны некритичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развёрнутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корректируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях школы решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

***Деятельностный подход*** – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у обучающихся должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.



## Содержание учебного курса

### ИСКУССТВО И ТЫ. 2 класс- 34 часа

#### ***Как и чем работают художник?- 8 час.***

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

#### ***Реальность и фантазия – 7 час.***

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе.

#### ***О чём говорит искусство -11 час.***

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

#### ***Как говорит искусство – 8 час.***

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

### ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. 3 класс- 34 часа

#### ***Искусство в твоём доме – 8 час.***

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы в твоём доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

#### ***Искусство на улицах твоего города – 7 час.***

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.  
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

***Художник и зрелище- 11 час.***

Художник в цирке.  
Художник в театре.  
Художник-создатель сценического мира.  
Театр кукол.  
Образ куклы, её конструкция и костюм.  
Маски.  
Условность языка масок, их декоративная выразительность.  
Афиша и плакат.  
Праздник в городе.  
Элементы праздничного украшения города.  
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

***Художник и музей -8 час.***

Музеи в жизни города.  
Картина - особый мир. Картина-пейзаж.  
Картина-портрет.  
Картина-натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Учимся смотреть картины.  
Скульптура в музее и на улице.  
Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ). 4 класс -34 часа.**

***Истоки родного искусства – 8 час.***

Пейзаж родной земли.  
Красота природы в произведениях русской живописи.  
Деревня — деревянный мир.  
Украшения избы и их значение.  
Красота человека.  
Образ русского человека в произведениях художников.  
Календарные праздники.  
Народные праздники (обобщение темы).

***Древние города нашей Земли – 7 час.***

Родной угол.  
Древние соборы.  
Города Русской земли.  
Древнерусские воины-защитники.  
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  
Узорочье теремов.  
Пир в теремных палатах (обобщение темы).

***Каждый народ - художник- 11 час.***

Страна Восходящего солнца.  
Образ художественной культуры Японии.  
Образ женской красоты.  
Народы гор и степей.  
Юрта как произведение архитектуры.  
Города в пустыне.  
Древняя Эллада.  
Мифологические представления Древней Греции.  
Европейские города Средневековья  
Образ готического храма.  
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

***Искусство объединяет народы – 8 час.***

Материнство.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.  
Мудрость старости.  
Сопереживание.  
Герои - защитники.  
Героическая тема в искусстве разных народов.  
Юность и надежды.  
Искусство народов мира (обобщение темы).

### **5 класс (35 часов)**

#### **«Древние корни народного искусства»**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом и народно-праздничными обрядами.

#### **«Связь времен в народном искусстве»**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. При изучении керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

#### **«Декор – человек, общество, время.**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами России происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики

#### **«Декоративное искусство в современном мире».**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

### **6 -7 классы**

#### **Рисование с натуры.**

Закрепление умений и навыков, полученных обучающимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая,

прямоугольная и т.д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

#### **Декоративное рисование.**

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественного полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользоваться материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

#### **Рисование на темы.**

Развитие и совершенствование у обучающихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

#### **Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие у обучающихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

### **Тематическое планирование предмета ИЗО 5-9 классы**

№	Вид занятий	Количество часов по классам		
		5 класс	6-7классы	
1	Рисование с натуры	14	28	
2	Декоративное рисование	11	22	
3	Рисование на темы	4	10	
4	Беседы об изобразительном искусстве	6	10	
итого		35	70	

### **Реализация коррекционной работы по крупным разделам предмета изобразительного искусства в 5-7 классах:**

№	Вид занятий	классы		Коррекционная работа
		5	6-7	
1	Рисование с натуры	4	28	Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности, при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. Развитие

				пространственной ориентировки на плоскости.
2	Декоративное рисование	18	22	Развитие глазомера, чувства такта и эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления
3	Рисование на темы	10	10	Развитие творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы.
4	Беседы об изобразительном искусстве	2	10	Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения, чувства красоты.
итого		35	35	

Основными видами деятельности обучающихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя

**5 класс – 35 часов**

№	Кол	Тема урока для детей, обучающихся по	Виды деятельности
---	-----	--------------------------------------	-------------------

ур ока	час .	общеобразовательным программам	
<b>Древние корни народного искусства (8час.)</b>			
1	1	Древние образы в народном искусстве	Изображает знаки- символы традиционного крестьянского прикладного искусства.
2	1	Убранство русской избы	Создает эскиз наличника.
3	1	Внутренний мир русской избы	Изображает внутреннее убранство русской избы
4	1	Декор предметов народного быта и труда. Прялка	Изображает прялку.
5	1	Конструкция и декор предметов народного быта	Изображает ковш.
6	1	Русская народная вышивка	Создает эскиз вышитого полотенца
7	1	Народный праздничный костюм	Создает эскиз по технологической карте, праздничная рубаха
8	1	Народные праздничные обряды	Изображение народного праздника «Масленица» , рисует соломенное чучело.
<b>Связь времен в народном искусстве (8час.)</b>			
9	1	Древние образы в современных народных игрушках	Из пластилина создает свой образ игрушки
10	1	Единство формы и декора в игрушках	Изображает по образцу «Каргопольскую игрушку»
11	1	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Изображает по образцу элемент росписи «Гжель»
12	1	Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла	Изображает по образцу элемент росписи «Городец»
13	1	Хохлома	Изображает по образцу элемент росписи «Хохлома»
14	1	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Изображает по образцу элемент росписи «Жостово»
15	1	Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.	Изображение вазы с элементами росписи. Используя технологическую карту.
16	1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Окончание изображения вазы с элементами росписи. Используя технологическую карту.
<b>Декор, человек, общество, время (8час)</b>			
17	1	Зачем людям украшения	Работа со словарем. Изображает бусы.
18	1	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Выполняет по образцу эскиз украшения «Солнечного ожерелья» Древнего Египта
19	1	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Продолжает выполнять по образцу эскиз украшения «Солнечного ожерелья» Древнего Египта
20	1	Одежда говорит о человеке	Изображает по образцу мушкетерскую шляпу.
21	1	Одежда говорит о человеке	Изображает по образцу мушкетерскую накидку
22	1	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	Изображает по образцу шит в эпоху Средневековья

23	1	Государственные символы России: герб, флаг и гимн	Изображает флаг России.
24	1	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Рассматривает костюмы и определяет их владельцев.
<b>Декоративное искусство в современном мире (11 ч.)</b>			
25	1	Современное выставочное искусство	Учиться различать по материалам , технике исполнения художественное стекло, керамика, ковка, гобелен.
26	1	Народно праздничная одежда	Изображает по образцу эскиз праздничного сарафана.
27	1	Эскиз русского народного костюма	Изображает по образцу эскиз праздничного сарафана.
28	1	Изготовление куклы берегини в русском народном костюме	Изготавливает куклу - оберег
29	1	Русский костюм и современная мода	Изображает по образцу головной убор(платок)
30	1	Русский костюм и современная мода	Продолжает изображает по образцу головной убор(платок)
31	1	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	Изображает элемент вышивки по образцу.
32	1	Народные промыслы Итоговая работа	Участие в беседе о «Народных промыслах России»
33	1	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале .	Создает тарелку в технике «папье - маше».
34-35	1	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	Расписывает тарелку сделанную в технике «папье - маше».
Итого 35 часов			

### 6 -7 классы 70 часов (35 часов в каждом классе)

№	Тема	ч а с	Виды деятельности обучающихся
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (70 ч)</b> Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.			
<b>I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 16 часов</b> Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.			

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	<b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.
2.	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	<b>Объяснять</b> , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	<b>Объяснять</b> , почему изобразительное искусство — особый образный язык.
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	<b>Знать</b> о месте и значении изобразительных искусств;
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	<b>Уметь</b> пользоваться красками, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	<b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	<b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.
8.	Основы языка изображения.	1	<b>Участвовать в выставке творческих работ.</b>

## II. Мир наших вещей. Натюрморт – 16 часов

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

8.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<b>Отрабатывать навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	<b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.
12.	Изображение предмета плоскости и линейная перспектива.	1	<b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.
13.	Освещение. Свет и тень.	1	<b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.
14.	Натюрморт в графике.	1	<b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому
15.	Цвет в натюрморте	1	
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1	



			<p>на окружающий предметный мир.</p> <p><b>Знать</b> основные виды и жанры изобразительных искусств.</p> <p>Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета.</p>
<p align="center"><b>III. Вглядываясь в человека. Портрет – 20 часов</b></p> <p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.</p> <p>Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p>			
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	<b>Знакомиться</b> с произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	<b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.
20.	Графический портретный рисунок и выразительность.	1	
21.	Портрет в скульптуре.	1	<b>Понимать и объяснять</b> , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете
22.	Сатирические образы человека.	1	
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.
24.	Портрет в живописи.	1	<b>Уметь различать</b> виды портрета(парадный и лирический портрет).
25.	Роль цвета в портрете.	1	<b>Знать</b> общие правила построения головы человека.
26.	Великие портретисты.	1	
			<p><b>Уметь</b> передавать характер человека, используя цвет, тень и свет, индивидуальные особенности</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>
<p align="center"><b>IV. Человек и пространство – 18 часов</b></p> <p>Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>			
27 - 28	Жанры в изобразительном искусстве.	2	<b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном

29.	Изображение пространства.	1	искусстве.
30.	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	<b>Уметь</b> пользоваться начальными правилами линейной перспективы.
31 – 32	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	2	<b>Знать</b> особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
33.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	<b>Видеть</b> и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и воображению.
34.	Городской пейзаж.	1	<b>Получать представление</b> о правилах линейной перспективы как художественного изучения мира.
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	<p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в беседе по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
Итого 70 часов			

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### 5 класс

К концу 5 класса учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)

- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

## **6 – 7 классы**

К концу 6-7 класса учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительном искусстве;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров

### ***Контроль за усвоением знаний.***

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

*Стартовый контроль* в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

*Текущий контроль* в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

*Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

*Заключительный контроль.* Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя через:

- отметки и оценки за разные задания, демонстрирующие развитие обучающегося;
- накопление отметок и оценок показать результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

### **Средства контроля**

Данной адаптированной рабочей программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

*Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа,);
- практический (художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.**

Знания и умения, обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

**Оценка «5»** - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

**Оценка «4»** - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

**Оценка «3»** - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

Учебно-методическая и справочная литература.

1. Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Воронковой Просвещение 2014.
2. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
3. Книга для учителя к учебнику для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2008 г.
4. Книга для учителя к учебнику для 7-8 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека», под редакцией а. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Издательство «Просвещение» (Москва),2008 г.
5. «Великий художник» - справочник школьника. М: Просвещение 2004.
6. Знакомство с пейзажной живописью. С-Петербург-2001
7. Изобразительное искусство и методика преподавания. Соколова М.С. М – 2003
8. Портреты художников (альбом)
9. Русские святые (справочник). М: Литера,2008

10. «Сказ о волне и художнике» (альбом Айвазовского). М:2003
11. Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву». М: - 2002
12. Энциклопедический словарь юного художника. М:1993

Литература для учащихся:

1. Учебник для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение». (Москва),2013 г.
4. Рабочая тетрадь к учебнику для 6 класс «Твоя мастерская», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2010 г.
5. Учебник для 6 класс «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение». (Москва),2013 г.

#### **Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

Цифровые образовательные ресурсы:

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;  
«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;  
«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;  
Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;  
«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

#### **Интернет – ресурсы:**

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия

художеств

"Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>