

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 7»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете МБОУ ОШ7
протокол
№1 от 30 августа 2017 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ОШ 7
Третьяков Ю. Е.
Приказ № 129/1-ОД
от 30 августа 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(для обучающихся с задержкой психического развития)

Предметная область: Русский язык и литература
Учебный курс: Литература
Класс:5-9

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Предметные результаты учебного предмета «Литература» должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

5 класс

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения.

6 класс

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления разных типов плана;

— овладение различными способами пересказа;

— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

— умение работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, Интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, Интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) 9 класс	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Повесть о разорении Рязани Батыем» 8 класс, «Житие Сергия Радонежского» 8 класс,	Русский фольклор: Сказки «Царевна-лягушка» 5 класс, внеклассное чтение – сказки о животных, бытовые, волшебные 5 класс Былины 6 класс На заставе богатырской, Три поездки Ильи Муромца загадки, пословицы, поговорки, песня 5 класс
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) 9 класс Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) 9 класс	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» 9 класс Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782) 8 класс, «Памятник» (1795) 9 класс И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. «Осел и мужик» 5 класс Два мальчика, Волк и ягненок 6 класс	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) 9 класс	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Лесной царь» (1818) 6 класс; 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и	

<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) 8 класс</p> <p>Стихотворения: «Зимний вечер» (1825) 5 класс «Зимнее утро» (1829) 5 класс «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) 6 класс, «Во глубине сибирских руд...» (1827) 6 класс «Песнь о вещем Олеге» (1822), 8 класс К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) 9 класс «Пророк» (1826) 9 класс «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) 9 класс «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) 9 класс</p>	<p>др. 9 класс</p> <p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Зимняя дорога» (1826) 5 класс, «Няне» (1826) 5 класс «И.И. Пущину» (1826) 6 класс «К морю» (1824), 7 класс «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826) 7 класс «Анчар» (1828), 8 класс</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), 9 класс «Деревня» (1819), 9 класс «Вольность» (1817), 9 класс</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери» 9 класс «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель» 8 класс «Метель» 8 класс «Выстрел» 7 класс Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820) 5 класс, «Полтава» (1828) 8 класс, «Медный всадник» (1833) (Вступление) 8 класс внеклассное чтение Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. 5 класс</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский 9 класс (2-3 стихотворения)</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). 9 класс</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832) 5 класс «Бородино» (1837) 5 класс «Тучи» (1840) 6 класс «Утес» (1841) 6 класс «Смерть Поэта» (1837) 7 класс «Узник» (1837) 7 класс</p> <p>«Выхожу один я на дорогу...» (1841) 8 класс</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Из Гёте («Горные вершины...») (1840) 5 класс, «Листок» (1841) 5 класс «Три пальмы» (1838) 6 класс «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839) 8 класс «Ангел» (1831) 9 класс «Дума» (1838) 9 класс «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841) 9 класс «Пророк» (1841) 9 класс «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841) 9 класс</p> <p>Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) 8 класс</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский «Черная курица или подземные жители» 5 класс</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) 7 класс «Мертвые души» (1835 – 1841) 9 класс</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) 5 класс «Повесть о том, как поссорился Иван</p>	

	<p>Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834) 6 класс «Старосветские помещики» (1835) 7 класс «Тарас Бульба» (1835) 8 класс «Шинель» (1839) 9 класс (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х) 5 класс «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х) 7 класс «Умом Россию не понять...» (1866) 9 класс А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850) 9 класс «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887) 8 класс Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Несжатая полоса» (1854) 5 класс «Крестьянские дети» (1861) 6 класс «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) 9 класс</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Есть в осени первоначальной...» (1857) 5 класс «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х) 6 класс «Эти бедные селенья...» (1855) 7 класс «Цицерон» (1829, нач. 1830-х) 8 класс</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843) 5 класс, «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) 5 класс «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877) 6 класс, «Я тебе ничего не скажу...» (1885) 7 класс</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Размышления у парадного подъезда» (1858) 7 класс</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.К. Толстой «Край, ты мой родимый, край!» 5 класс (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Бежин луг» (1846, 1874) 6 класс 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852) 5 класс, 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Воробей» (1878) 7 класс «Два богача» (1878) 7 класс «Русский язык» (1882) 7 класс</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Левша» (1881) 7 класс М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869) 7 класс, «Премудрый пискарь» (1883) 7 класс, «Дикий помещик» (1884) 7 класс внеклассное чтение Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Отрочество» (1854) 6 класс 1 рассказ на выбор, например: «После бала» (1903) 8 класс А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883) 6 класс, «Хамелеон» (1884) 6 класс,</p>	

	«Лошадиная фамилия» (1885) 7 класс внеклассное чтение	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899) 5 класс «После грозы» (1900), 5 класс, «Девушка пела в церковном хоре...» (1905)9 класс</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911)9 класс, «Перед весной бывают дни такие...» (1915) 9 класс, «Родная земля» (1961) 9 класс</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921) 6 класс</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913) 7 класс «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915) 7 класс, «Генералам двенадцатого года» (1913) 8 класс из цикла «Стихи о Москве» (1916) 8 класс</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908) 9 класс</p> <p>В.В. Маяковский 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918) 5 класс</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918) 5 класс, «Пороша» 5 класс, «Черемуха» 5 класс</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Собачье сердце» (1925) 9 класс</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «Неизвестный цветок» 7 класс, «Юшка» 7 класс внеклассное чтение</p> <p>М.М. Зощенко «Великие путешественники» 5 класс, «Галоша» 8 класс</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. 9 класс</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например:</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький «Старуха Изергиль» «Легенда о Данко» 7 класс, «Легенда о Ларре» 7 класс внеклассное чтение А.И. Куприн Рассказы о животных «Слон» (1907), «Мой полёт» 5 класс А.С. Грин «Алые паруса» 7 класс</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт «Снежинка» 5 класс, «Фейные сказки» 5 класс, «Осень» 5 класс, И.А. Бунин «Сказка» 5 класс, «Детство» 6 класс, «Первый соловей» 6 класс</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак «Июль» 6 класс «Красавица моя, вся статья...» 9 класс, «Во всем мне хочется дойти...» 9 класс Н.А. Заболоцкий «Оттепель» 5 класс «Не позволяй душе лениться» 6 класс</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов «Судьба человека» 9 класс, Внеклассное чтение В.Л. Кондратьев «Сашка» 8 класс, Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие» 8 класс</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин «Времена года» 5 класс, «Кладовая солнца» 6 класс внеклассное чтение,</p> <p>Проза о детях, например: В.Л. Астафьев «Васюткино озеро» 5 класс, Ю.П. Казаков «Тихое утро» 6 класс, В.Г. Распутин «Уроки французского» 7 класс</p>

	«Матренин двор» (1959) 9 класс	<p>В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» внеклассное чтение 7 класс,</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, И.А.Бродский 9 класс 3-4 стихотворения по выбору</p> <p>Проза русской эмиграции, например: В.В. Набоков «Гроза», «Рождество», «Сказка» 9 класс</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		Г.Тукай «Родная земля», «Книга» 9 класс
Зарубежная литература		
	Гомер «Одиссея», внеклассное чтение «Илиада» (фрагменты по выбору) 7 класс Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) 9 класс М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) 8 класс	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни Мифы и легенды Древней Греции 5 класс Английские баллады о Робин Гуде (в переводе Г. Блонского) 7 класс
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595) 9 класс	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака) 7 класс №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака) 7 класс	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) 6 класс	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) 5 класс Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) 6 класс Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору Мещанин во дворянстве» (1670) 8 класс	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» 5 класс, Д. Родари «Сказки по телефону» 5 класс, М. Энде «Бесконечная

	<p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) 9 класс</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки «Снежная королева» 5 класс Внеклассное чтение Сказки Г.Х.Андерсена (5 кл.) - Дж. Г. Байрон фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>история» 6 класс Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме «Маттео Фальконе» 9 класс, А.К. Дойл «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» 7 класс Зарубежная романистика XIX– XX века, например: Ж. Верн «Таинственный остров» 6 класс, внеклассное чтение Ж. Верн «Дети капитана Гранта» 6 класс, А. Дюма «Три мушкетёра» 8 класс, Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен «Приключения Тома Сойера» 5 класс, А.Линдгрен «Расмус бродяга» 6 класс, внеклассное чтение «Мио, мой Мио» 6 класс, Р.Брэдбери «Каникулы» 7 класс Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг «Книга джунглей» 5 класс, Дж.Лондон «Белый клык» 6 класс Современные зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. Ди Камилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 8 кл.)</p>
--	--	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. 5 класс
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. 5 класс
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). 7 класс
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. 9 класс
- Форма и содержание литературного произведения: тема 6, проблематика 6, идея 6; автор-повествователь 6, герой-рассказчик 6, точка зрения 6, адресат 6, читатель 6; герой 6, персонаж 6, действующее лицо 6, лирический герой 8, система образов персонажей 7; сюжет 5, фабула 5, композиция 5, конфликт 7, стадии развития действия 7: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь 5, портрет 5, пейзаж 6, интерьер 5; диалог 7, монолог 8, авторское отступление 9, лирическое отступление 8; эпитафия 8.

- Язык художественного произведения 5. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет 5, метафора 5, сравнение 5, антитеза 5, оксюморон 5. Гипербола 5, литота 5. Аллегория 5. Ирония 7, юмор 5, сатира 7. Анафора 6. Звукопись 6, аллитерация 6, ассонанс 6.
- Стих и проза 5. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. 5 класс

Конкретизируя общие результаты, обозначаются наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Основные уровни сформированности читательской культуры.

I уровень (5-6 класс) определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций.

II уровень (7-8 класс) сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

III уровень (9 класс) определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Тематическое планирование
Предмет – литература, класс – 5

№	Раздел, тема	Количество часов	Коррекционная деятельность
1	Книга – твой друг.	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
2	Литература – искусство слова.	1	- периодическое повторение ранее изученного материала - включение таких детей в активную работу на уроке
ФОЛЬКЛОР – УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
3	Мифы и легенды Древней Греции. Миф как форма познания и освоения мира.	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
4	Двенадцать подвигов Геракла. Древнегреческий миф «Золотые яблоки Гесперид».	1	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов мира.	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
6	Сказка – как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных)	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение

			ранее изученного материала
7	Элементы сказочной композиции. Средства выразительности в сказке. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
8	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки.	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
9	Главные герои в сказке «Царевна-лягушка». Положительный герой и его противники.	1	- простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов, требующих развернутого ответа; - требование обосновывать ответ; -использование наводящих вопросов;
10	Внеклассное чтение Сказка о животных. Русская народная сказка «Журавль и цапля». Бытовая сказка. Русская народная сказка «Солдатская шинель»	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
11	Малые жанры фольклора. Загадка как метафора, вид словесной игры.	1	- простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов, требующих развернутого ответа; - требование обосновывать ответ; -использование наводящих вопросов; - периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - периодическое повторение ранее изученного материала;

			<ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов, требующих развернутого ответа; - требование обосновывать ответ; - использование наводящих вопросов; - периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
12	Песня – одна из форм фольклора.	1	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
13	История возникновения басни. Жанровые особенности басни.	1	<ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
14	Выражение народной мудрости в басне И.А. Крылова «Свинья под дубом»	1	<ul style="list-style-type: none"> - работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
15	Злободневность морали басни И.А. Крылова «Осел и мужик»	1	<ul style="list-style-type: none"> - работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала

16	Внеклассное чтение Образы животных в басне. Поучительный характер басен.	1	-применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
17	Единство человека и природы в стихотворениях А.С. Пушкина «Зимний вечер» (1825), «Зимнее утро» (1829)	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
18	Изображение внутреннего состояния, переживаний человека в стихотворении А.С. Пушкина «Няне» (1826)	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
19	А.С. Пушкин Поэма «Руслан и Людмила» (1818—1820). Связь пролога к поэме с русскими народными сказками.	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
20	Руслан, его друзья и помощники.	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
21	Руслан, его соперники и враги	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
22	Людмила – главная героиня поэмы.	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
23	Р. Р. Написание сочинения по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации,

			тексты.
24	Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Противостояние добра и зла.	1	<p>периодическое повторение ранее изученного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. <p>смена деятельности, создание проблемной ситуации</p>
25	Внеклассное чтение Моя любимая сказка А.С. Пушкина	1	<ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
26	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» (1837). Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события.	1	<ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
27	Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	<p>периодическое повторение ранее изученного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. <p>смена деятельности, создание проблемной ситуации</p>

28	Сочетание разговорных интонаций с высоким поэтическим пафосом произведения. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении «Бородино».	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
29	Р. Р. Подготовка к написанию сочинения по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
30	Р. Р. Написание сочинения по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. смена деятельности, создание проблемной ситуации
31	Значение особенностей рифмы М.Ю. Лермонтова в понимании особенностей творчества поэта. Стихотворения «Парус» (1832), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Листок» (1841)	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
32	Литературные сказки XIX-XX века А. Погорельский «Черная курица или подземные жители» Образ главного героя.	1	поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения составление рассказов по иллюстрациям -применение критериев оценивания, соответствующих

			<p>уровню развития обучающихся с ЗПР</p> <ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
33	Фантастика и реальность в сказке А. Погорельского.	1	
34	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831)	1	<ul style="list-style-type: none"> - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
35	И.С. Тургенев. О писателе. Повесть «Муму»(1852). Реальная основа повести.	1	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление игровыми методами и приемами - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
36	И.С. Тургенев Образ Герасима.	1	<ul style="list-style-type: none"> - пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
37	И.С. Тургенев Символическое значение образа главного героя.	1	<ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.

			-смена деятельности, создание проблемной ситуации,
38	И.С. Тургенев «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России.	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
39	Нравственные и социальные проблемы произведения.	1	простое описание, изучаемого события, явления; -использование памяток с вопросами для развернутого рассказа; - применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
40	И.С. Тургенев «Муму». Особенности повествования, авторская позиция.	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
41	И.С. Тургенев «Муму». Символический смысл образа Муму. Смысл финала произведения.	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
42	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по повести И.С. Тургенева «Муму»	1	- поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения -применение критериев оценивания, соответствующих

			уровню развития обучающихся с ЗПР
43	Р.р. Написание сочинения по повести И.С. Тургенева «Муму»	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
44	Близость стихотворения А.К. Толстого «Край, ты мой родимый, край!» и народной песни.	1	- поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
45	Основная тема стихотворения Н.А. Некрасова «Несжатая полоса» (1854), способы ее раскрытия.	1	- поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР - закрепление игровыми методами и приемами - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
46	Пейзажная лирика. Поэзия А.А Фета «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883)	1	
47	Р.р. Анализ поэтического текста. Обучение выразительному чтению поэтического текста	1	-адаптированный вариант контрольных работ -применение критериев

			оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.		
	Поэзия конца XIX – начала XX вв		
48	Лирическая тема в творчестве А.А. Блока. Стихотворения «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900)	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
49	Драматизм стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» (1918)	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
50	Поэтический образ Родины в стихотворениях К.Д. Бальмонта «Снежинка», «Фейные сказки», «Осень» и И.А. Бунина «Сказка»	1	
	Поэзия 20-50-х годов XX в.		
51	Настроение лирического героя в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Оттепель»	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
52	Р. р. Анализ поэтического текста. Обучение выразительному чтению поэтического текста	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
	Проза конца XIX – начала XX вв.		- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
53	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	1	поэлементная инструкция,

			планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
54	М.М. Пришвин «Времена года» Природа в жизни человека.	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
55	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Роль портрета и пейзажа в его произведениях.	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты использование памяток с вопросами для развернутого рассказа; -адаптированный вариант контрольных работ -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
56	Образы действующих лиц в рассказе А.И. Куприна «Слон» (1907)	1	
57	А.И. Куприн. «Мой полет». Полет одного из первых русских летчиков Заикина.	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
58	Выразительность и яркость художественной детали в рассказе М.М. Зощенко «Великие путешественники»	1	
59	История создания автобиографического рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке

60	Изображение становления характера главного героя в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
61	Самообладание маленького охотника.	1	- закрепление игровыми методами и приемами - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
62	Мальчик в борьбе за спасение.	1	-адаптированный вариант контрольных работ -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
63	Р.р. Подготовка написания сочинения по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения составление рассказов по иллюстрациям -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
64	Р.р. Написание сочинения по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	-адаптированный вариант контрольных работ -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
	Современная детская литература		
65	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	1	- периодическое повторение ранее изученного материала;

			<ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
66	Михаил Самарский. Писатель-ровесник.	1	<ul style="list-style-type: none"> - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
67	Михаил Самарский «Формула добра». Отношение к животным	1	
68	Михаил Самарский «Формула добра». Отношение к животным	1	
69	Проблемы подростков в повести Михаила Самарского «На качелях между холмами»	1	<ul style="list-style-type: none"> - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты использование памяток с вопросами для развернутого рассказа; -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
70	Проблемы подростков в повести Михаила Самарского «На качелях между холмами»	1	<ul style="list-style-type: none"> - периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации,

			<p>тексты.</p> <ul style="list-style-type: none"> - включение таких детей в активную работу на уроке
71	Внеклассное чтение Моя любимая книга Михаила Самарского	1	<ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
	Зарубежная проза о путешествиях и приключениях		<ul style="list-style-type: none"> - пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
72	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо.	1	<ul style="list-style-type: none"> - пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
73	Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам.	1	<ul style="list-style-type: none"> - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке - закрепление игровыми методами и приемами - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты
74	Преобразование мира как жизненная потребность человека.	1	<ul style="list-style-type: none"> - использование памяток с вопросами для развёрнутого рассказа;

			<ul style="list-style-type: none"> - постановка вопросов, требующих развёрнутого ответа; - использование наводящих вопросов
75	Преобразование мира как жизненная потребность человека.	1	<ul style="list-style-type: none"> - периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
76	Образ путешественника в литературе.	1	<ul style="list-style-type: none"> - использование памяток с вопросами для развёрнутого рассказа; - постановка вопросов, требующих развёрнутого ответа; - использование наводящих вопросов
77	Образ путешественника в литературе.	1	<ul style="list-style-type: none"> - использование памяток с вопросами для развёрнутого рассказа; - постановка вопросов, требующих развёрнутого ответа; - использование наводящих вопросов
	Зарубежная сказочная и фантастическая проза		<ul style="list-style-type: none"> - использование памяток с вопросами для развёрнутого рассказа; - постановка вопросов, требующих развёрнутого ответа;

			<ul style="list-style-type: none"> - использование наводящих вопросов - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты использование памяток с вопросами для развернутого рассказа;
78	Чудо и парадокс на страницах сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»	1	<ul style="list-style-type: none"> - пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
79	Решение важных нравственных проблем в сборнике Джанни Родари «Сказки по телефону»	1	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление игровыми методами и приемами - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты
80	Г.Х. Андерсен Жизнь и творчество писателя.	1	<ul style="list-style-type: none"> - использование памяток с вопросами для развёрнутого рассказа; - постановка вопросов, требующих развёрнутого ответа; - использование наводящих вопросов
81	Реальное и фантастическое в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева».	1	<ul style="list-style-type: none"> - периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки,

			карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
82	Добрые и злые персонажи в сказке в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева».	1	- использование памяток с вопросами для развёрнутого рассказа; - постановка вопросов, требующих развёрнутого ответа; - требование обосновывать ответ; - использование наводящих вопросов
83	Внутренняя красота героини в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева».	1	- использование памяток с вопросами для развёрнутого рассказа; - постановка вопросов, требующих развёрнутого ответа; - требование обосновывать ответ; - использование наводящих вопросов
84	Символический образ Снежной королевы в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева».	1	- периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
85	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	1	- периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование

			<p>занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);</p> <ul style="list-style-type: none"> - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
86	Р.р. Написание сочинения по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	1	<ul style="list-style-type: none"> - периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
87	Внеклассное чтение Сказки Г.Х. Андерсена	1	<ul style="list-style-type: none"> - использование памяток с вопросами для развёрнутого рассказа; - постановка вопросов, требующих развёрнутого ответа; - требование обосновывать ответ; - использование наводящих вопросов
Зарубежная проза о детях и подростках			
88	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1	<ul style="list-style-type: none"> - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
89	Том Сойер и его друзья.	1	<ul style="list-style-type: none"> - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в

			активную работу на уроке
90	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке - периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);
	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы		
91	Благородство и честность мира животных в сборнике рассказов Джозефа Редьярда Киплинга «Книга джунглей»	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
92	Самоотверженность мангуста Рикки-тики-тави. Победа добра над злом.	1	
93	Дружба Котуко-мальчика и Котуко-собаки.	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты использование памяток с вопросами для развернутого рассказа; -
94	Великая битва с рыжими собаками и смерть Акелы.	1	- периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);
95	Маугли идет по новому следу.	1	- периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование

			<p>занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);</p> <ul style="list-style-type: none"> - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
	Итоговое повторение		
96	Повторение изученного по теме «Русская литература XIX века»	1	<p>поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
97	Повторение изученного по теме «Русская литература XX века»	1	<ul style="list-style-type: none"> - периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
98	Итоговое повторение. Рекомендации для чтения летом.	1	<p>поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
	ИТОГО	98 ЧАСОВ	

Тематическое планирование
Предмет – литература, класс – 6

№	Раздел, тема	Количество часов	Коррекционная деятельность
1	Герой художественного произведения.	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
	<i>Герои былин и сказок</i>		
2	Былина «На заставе богатырской». Герои былины.	1	периодическое повторение ранее изученного материала - включение таких детей в активную работу на уроке
3	Поединок Ильи Муромца.	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
4	Подвиг богатыря - основа сюжета былины.	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
5	А.Н. Островский «Снегурочка» Весенняя сказка «Снегурочка»	1	- периодическое повторение ранее изученного материала - включение таких детей в

			активную работу на уроке
6	Снегурочка и Берендеево царство.	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
7	«Снегурочки чудесной появление...»	1	- периодическое повторение ранее изученного материала - включение таких детей в активную работу на уроке
8	РР. Написание сочинения «Могучий мир природы и юная героиня Снегурочка».	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
	<i>Русская литература 19 века</i>		
9	В.А.Жуковский. «Лесной царь». Герои баллады.	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
10	Самоотверженность главного героя в балладе "Кубок" Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека.	1	- периодическое повторение ранее изученного материала - включение таких детей в активную работу на уроке
11	И.А.Крылов. Школа жизни подростков в баснях Крылова. «Два мальчика», «Мальчик и змея».	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций

			ведение словаря;
12	Суровые уроки басен Крылова. «Волк и ягненок».	1	- периодическое повторение ранее изученного материала - включение таких детей в активную работу на уроке
13	Вн. чт. Секрет басен Ивана Андреевича Крылова.	1	
14	Традиции семейного чтения в произведении С.Аксакова «Детские годы Багрова внука»	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
15	Художественное своеобразие очерка С.Аксакова «Буря»	1	
16	А.С.Пушкин. Тема дружбы в лирике поэта.	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
17	А.С.Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «И.И.Пущину». Понятие антитезы.	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
18	А.С.Пушкин. Образ «маленького» человека в повести «Станционный смотритель»	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
19	«Станционный смотритель». Идейное содержание повести.	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
20	Р.Р. Подготовка и написание изложения с творческим заданием по повести «Станционный смотритель»	1	- простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов, требующих развернутого ответа; - требование обосновывать ответ;

			-использование наводящих вопросов;
21	А.С. Пушкин Повесть «Метель». Особенности композиции повести.	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
22	Герои повести. Мотивы их поступков.	1	- простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов, требующих развернутого ответа; - требование обосновывать ответ; -использование наводящих вопросов; - периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);
23	М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в стихотворениях «Утес», «На севере диком...», «Тучи».	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
24	«Три пальмы» - баллада о красоте живой природы.	1	- периодическое повторение ранее изученного материала - включение таких детей в активную работу на уроке
25	«Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы.	1	
26	Н.В.Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834) Герои и их поступки.	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных

			образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
27	Идейное содержание «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834)	1	
28	Вн.чт. Фантастическое и реальное в повестях Н.В.Гоголя «Сорочинская ярмарка», «Пропавшая грамота».	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
29	Фантастическое и реальное в повестях Н.В.Гоголя «Сорочинская ярмарка», «Пропавшая грамота».	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
30	Поэзия второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев «Ещё в полях белеет снег», А.А.Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
31	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова.	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
32	Н.А. Некрасов «Железная дорога» Тема тяжелой доли трудового народа.	1	- простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов, требующих развернутого ответа; - требование обосновывать ответ; -использование наводящих вопросов;
33	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Герои рассказа.	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
34	Духовный мир крестьянских детей.	1	- простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов,

			<p>требующих развернутого ответа;</p> <p>- требование обосновывать ответ;</p> <p>-использование наводящих вопросов;</p> <p>-</p>
35	Картины природы в рассказе.	1	
36	Р.Р. Речевая характеристика героев. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой.	1	
37	Л.Н.Толстой. «Отрочество». (главы). «Гроза». Главы 16,19 Отрочество Николеньки Иртеньева. Его окружение: семья, друзья, учителя.	1	<p>- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);</p> <p>- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p>
38	Формирование взглядов подростка на примере главного героя повести «Отрочество»	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
39	Незабываемый мир детства в произведении.	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
40	Р.Р. Характеристика литературного героя.	1	-применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
41	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе.	1	<p>- пояснение новых терминов и понятий</p> <p>опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p>
42	Портретные и речевые детали в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	1	<p>- пояснение новых терминов и понятий</p> <p>опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p>

43	Вн.чт. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях А.П.Чехова	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
44	Вн.чт. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях А.П.Чехова	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
	<i>Мир путешествий и приключений.</i>		- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
45	Рони-старший. «Борьба за огонь».	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
46	Д, Эрвиллы. «Приключения доисторического мальчика» Герой и его окружение.	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
47	Д, Эрвиллы. «Приключения доисторического мальчика» Герой и его окружение.	1	периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. смена деятельности, создание проблемной ситуации
48	Г.Х.Уайт. «Свеча на ветру». Герои Артур и Ланселот.	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-

			технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
49	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Знакомство с героями произведения.	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
50	Мир детства Гека и Тома в произведении	1	периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. смена деятельности, создание проблемной ситуации
51	Приключение-игра-жизнь по произведению Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна»	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
52	Вн.чт. Любимые страницы из книги Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна»	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
53	Ж.Верн – блестящий фантаст и гениальный выдумщик. Слово о писателе..	1	периодическое повторение

			<p>ранее изученного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. <p>смена деятельности, создание проблемной ситуации</p>
54	Ж.Верн. «Таинственный остров». Популярная «робинзоада».	1	<ul style="list-style-type: none"> - пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
55	Роль дружбы в романе «Таинственный остров»	1	<p>поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения составление рассказов по иллюстрациям</p> <ul style="list-style-type: none"> -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
56	Вн. чт. Ж.Верн Мужественные и честные сердца (По роману «Дети капитана Гранта»)	1	
57	Вн. чт. Ж.Верн Мужественные и честные сердца (По роману «Дети капитана Гранта»)	1	<ul style="list-style-type: none"> - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации,

			<p>тексты.</p> <p>-смена деятельности, создание проблемной ситуации,</p>
58	Дж. Свифт Фантастический мир в книге «Путешествие Гулливера»	1	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление игровыми методами и приемами - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
59	Дж. Свифт Фантастический мир в книге «Путешествие Гулливера»	1	<ul style="list-style-type: none"> - пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
60	М.Энде «Бесконечная история» Мир фантазии на страницах книги.	1	<ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
61	М.Энде «Бесконечная история» Мир фантазии на страницах книги.	1	<ul style="list-style-type: none"> - пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
62	А.Линдгрен «Расмус-бродяга». Герой и его мечта.	1	<ul style="list-style-type: none"> простое описание, изучаемого события, явления; -использование памяток с вопросами для развернутого рассказа; - применение критериев

			оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
63	А.Линдгрен «Расмус-бродяга». Герой и его мечта.	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
64	Вн.чт. Удивительный мир детства в произведениях А.Линдгрен «Мио, мой Мио»	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
65	Вн.чт. Удивительный мир детства в произведениях А.Линдгрен «Мио, мой Мио»	1	- поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
66	Р.Р. Мой любимый герой из прочитанных произведений.	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
67	Милосердие Скотта в произведении Джека Лондона «Белый клык»	1	- поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения -применение критериев оценивания, соответствующих

			уровню развития обучающихся с ЗПР
68	Милосердие Скотта в произведении Джека Лондона «Белый клык»	1	<ul style="list-style-type: none"> - поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения - применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР - закрепление игровыми методами и приемами - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
69	Герои рассказа Оскара Уайльда «Кентервильское привидение»	1	
70	Юмор, ирония, парадокс в новелле Оскара Уайльда «Кентервильское привидение».	1	<ul style="list-style-type: none"> -адаптированный вариант контрольных работ -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
71	А.Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки. Философское звучание сказки.	1	
72	Мечта о справедливом мире в произведении А.Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1	
73	Р.Р. Герой среди героев.	1	<ul style="list-style-type: none"> - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
	Русская литература 20 века		<ul style="list-style-type: none"> - пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации,

			тексты.
74	Поэзия конца 19 начала 20 веков. И.А.Бунин «Детство», «Первый соловей»	1	
75	Н.С.Гумилёв. «Капитаны», «Слово»	1	
76	Поэзия 20-50х годов 20 века. Б.Пастернак «Июль», Н.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться».	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
77	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника»	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
78	Любовь и сострадание к людям в рассказе И.А.Куприна «Чудесный доктор»	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
79	Любовь и сострадание к людям в рассказе И.А.Куприна «Чудесный доктор	1	поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
80	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
81	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Сюжетные особенности. Сказка-быль. Смысл названия.	1	- опора на алгоритмы, памятки,

			карточки, схемы, иллюстрации, тексты использование памяток с вопросами для развернутого рассказа; -адаптированный вариант контрольных работ -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
82	«Что есть правда, какая она, где живет и как её найти»	1	
83	М.Горький «Детство» Главы. Изображение внутреннего мира подростка.	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
84	Духовный мир ребенка в А.С.Грина «Гнев отца».	1	
85	К.Паустовский. «Гардемарин», «Как выглядит рай». Тема благородства в произведениях.	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
86	Взаимоотношения подростков в произведении В.К. Железнякова «Чучело».	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
87	Трудная жизнь главной героини	1	- закрепление игровыми методами и приемами - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
88	Р.Р.Герой и автор.	1	-адаптированный вариант контрольных работ

			-применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
	Великая Отечественная война в лирике и прозе.		поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения составление рассказов по иллюстрациям -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
89	Тема родины в произведении Бориса Лавренева «Разведчик Вихров»	1	-адаптированный вариант контрольных работ -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
90	Нравственный выбор человека в сложной жизненной ситуации в произведении.	1	
91	Тема детства в русской литературе К.Симонов «Сын артиллериста»	1	- периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
92	«Мальчишка на лафете». Проблема героя в произведении.	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.

			- включение таких детей в активную работу на уроке
93	«История военных песен, или С песней к Победе». Непреходящее значение песен о Великой Отечественной войне в воспитании патриотизма современного человека.	1	
94	<u>Р.Р. Сравнительная характеристика героев.</u>	1	
95	Вн. Чт. Урок-концерт «Песни и стихи о войне».	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты использование памяток с вопросами для развернутого рассказа; -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
	<i>Современная детская литература</i>	4	- периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
96	<u>Проза о подростках и для подростков последних десятилетий. Книги о детях в творчестве С.Лавровой.</u>	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты
97	<u>Жизнь современного подростка в произведениях О.Колпаковой</u>	1	
98	Итоговое повторение. Чтение летом.	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
		98 ЧАСОВ	

Тематическое планирование
Предмет – литература, класс – 7

№	Раздел, тема	Количество часов	Коррекционная деятельность
1	Значение художественной литературы в жизни человека. Литературные роды и жанры.	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		- периодическое повторение ранее изученного материала - включение таких детей в активную работу на уроке
2	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Приключения Одиссея и его спутников.	1	
3	Внеклассное чтение Гомер. Поэма «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
4	Зарубежный фольклор. Английские баллады о Робин Гуде (в переводе Г. Блонского)	1	
5	Робин Гуд – «благородный разбойник»	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
6	Сонет. Стилевые особенности жанра. У.Шекспир. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), №130 «Её глаза на звёзды не похожи...» (в переводе С. Маршак)	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение

			ранее изученного материала
7	А.К. Дойл «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» Детективный рассказ. Особенности композиции новелл о Холмсе.	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
8	Р. Брэдли. Рассказ «Каникулы». Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем.	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		- простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов, требующих развернутого ответа; - требование обосновывать ответ; -использование наводящих вопросов;
9	А.С. Пушкин Лирика «К морю» (1824), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826)	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
10	А. С. Пушкин Цикл «Повести Белкина» (1830). Знакомство с жизнью провинциальных героев.	1	- простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов, требующих развернутого ответа; - требование обосновывать ответ; -использование наводящих вопросов;
11	А.С. Пушкин. Мастерство композиции повести «Выстрел». Три выстрела и три рассказа	1	
12	А.С. Пушкин Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещика дворянства.	1	
13	Образы Дубровского-старшего и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе.	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.

14	Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Протест Владимира против произвола и деспотизма Троекурова.	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
15	Изображение крестьянского бунта, образы крепостных в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
16	Нравственная проблематика произведения. Осуждение пороков общества в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	-применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
17	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
18	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
19	Традиции приключенческого романа. Средства выражения авторского отношения к героям романа «Дубровский»	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
20	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.С. Пушкина.	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ- технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
21	Р.Р. Написание сочинения по творчеству А.С.Пушкина.	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала

22	М.Ю. Лермонтов. О поэте. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. «Узник» (1837)	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
23	«Смерть поэта» как политическая декларация М.Ю.Лермонтова	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
24	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Завязка действия	1	периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ- технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. смена деятельности, создание проблемной ситуации
25	«Пренебрежительное известие: к нам едет ревизор». Анализ 1 действия.	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ- технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
26	Нравы уездного города. Разоблачение пороков чиновничества	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ- технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
27	Образ Хлестакова и «хлестаковщина» как общественное явление.	1	периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование

			<p>занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);</p> <p>- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p> <p>смена деятельности, создание проблемной ситуации</p>
28	Страх перед ревизором как основа комедийного действия	1	<p>- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);</p> <p>- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p>
29	Женские образы в комедии.	1	<p>- пояснение новых терминов и понятий</p> <p>опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p>
30	Смех в комедии Н.В.Гоголя. «Ревизор».	1	<p>периодическое повторение ранее изученного материала;</p> <p>- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);</p> <p>- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p> <p>смена деятельности, создание проблемной ситуации</p>
31	Ремарки как форма выражения авторской позиции.	1	<p>- пояснение новых терминов и понятий</p> <p>опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p>

32	Р.Р. Подготовка к сочинению типа сравнительной характеристики.	1	поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения составление рассказов по иллюстрациям -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
33	Р.р. Написание сочинения -сравнительной характеристики по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	
34	Н.В. Гоголь Повесть «Старосветские помещики». История создания повести	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
35	Н.В. Гоголь Повесть «Старосветские помещики». Идеино-художественное своеобразие повести.	1	- закрепление игровыми методами и приемами - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
36	Философская проблематика стихотворений Ф.И. Тютчева «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х)	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
37	Философская проблематика стихотворений Ф.И. Тютчева «Эти бедные селенья...» (1855) А. А. Фета «Я тебе ничего не скажу...» (1885)	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации,

			<p>тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,</p>
38	Н.А. Некрасов. Гражданская лирика. «Размышления у парадного подъезда».	1	<p>- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p>
39	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык»	1	<p>простое описание, изучаемого события, явления; -использование памяток с вопросами для развернутого рассказа; - применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР</p>
40	«Два богача», «Воробей». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений.	1	<p>- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,</p>
41	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ как эпический жанр.	1	<p>- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p>
42	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	<p>- поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения -применение критериев</p>

			оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
43	Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя в сказе Н.С. Лескова.	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
44	Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказе «Левша».	1	- поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
45	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения – рассуждения по сказу Н.С.Лескова «Левша».	1	- поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
46	Р.р. Написание сочинения-рассуждения по сказу Н.С. Лескова «Левша»	1	
47	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и литературная (авторская).	1	
48	Идейно-художественное своеобразие сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
49	М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь». Образ героя в сказке.	1	
50	Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика. Свообразие сатирических литературных сказок. Жанр отзыва.	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		- пояснение новых терминов и понятий

			опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
51	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1	
52	Внеклассное чтение М. Горький «Старуха Изергиль» «Легенда о Ларре» Сравнение характеров Данко и Ларры.	1	
53	Повесть А.С. Грина «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести.	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
54	История Ассоль. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный прием.	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
55	Р.р. Написание сочинения по повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
56	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1	поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
57	Внеклассное чтение А. П. Платонов. «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем.	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.

58	Изображение трудностей послевоенного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты использование памяток с вопросами для развернутого рассказа; -адаптированный вариант контрольных работ -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
59	События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.	1	
60	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
61	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	
62	Р.р. Написание сочинения по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
	Итоговое повторение		- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. - включение таких детей в активную работу на уроке
63	Обобщение и систематизация изученного за год. Рекомендации для чтения летом.	1	- закрепление игровыми методами и приемами - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
	ИТОГО	63 ЧАСА	

Тематическое планирование (ПРОЕКТ)

Предмет – литература, класс – 8

№	Раздел, тема	Количество часов	Коррекционная деятельность
1	Художественная литература и история	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
	Русский фольклор		- периодическое повторение ранее изученного материала - включение таких детей в активную работу на уроке
3-4	Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск».	2	
	Древнерусская литература		переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
5-6	«Житие Сергия Радонежского»	2	
7	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
	Литература XVIII в.		- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала

8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Фелица».	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
	Русская литература XIX в. (первая половина)		- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
9-10	А. С. Пушкин. Стихотворения «Анчар», «Песнь о вещем Олеге»	2	- простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов, требующих развернутого ответа; - требование обосновывать ответ; -использование наводящих вопросов;
11- 12	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель», «Метель»)	2	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
13	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава»	1	- простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов, требующих развернутого ответа; - требование обосновывать ответ;
14	ВН.ЧТ. А.С.Пушкин «Медный всадник» (Вступление)	1	
15	Эпиграф.	1	
16- 27	Роман «Капитанская дочка»	12	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ- технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
28	Р.Р. Сочинение.	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала

29	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва»	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
30	Монолог, лирическое отступление и лирический герой	1	-применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
31- 33	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»	3	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
34- 36	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	3	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
37	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по «Песне...»	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
38- 43	Н.В.Гоголь. Комедия «Тарас Бульба»	6	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ- технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
44	Р.Р. Сочинение	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
Русская литература XIX в. (вторая половина)			
45	Поэзия второй половины 19 век. Ф.И.Тютчев. Стихотворение «Цицерон». А.Фет «Как беден наш язык! Хочу и не могу...!»	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки,

			карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
46-48	Л.Н.Толстой. «После бала»	3	периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. смена деятельности, создание проблемной ситуации
49	Р.Р. Сочинение	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
50-51	И.Бунин «Антоновские яблоки»	2	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
	Литература 20 века		
52	М.И.Цветаева «Генералам 12 года» (1913), из цикла «Стихи о Москве» (1916)	1	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
53	М.М.Зощенко «Галоши»	1	- пояснение новых терминов и понятий

			опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
	Проза о Великой Отечественной войне		
54	В.Л.Кондратьев «Сашка»	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
55	Вн.чт. Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие»	1	поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения составление рассказов по иллюстрациям -применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
	Зарубежная литература		
56	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты)	1	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
57	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	1	- закрепление игровыми методами и приемами

			<ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
58	А.Дюма «Три мушкетёра»	1	<ul style="list-style-type: none"> - пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
59-60	В.Скотт «Айвенго»	1	<ul style="list-style-type: none"> - предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
61-62	Современная зарубежная проза	1	<ul style="list-style-type: none"> - пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
63	Подведение итогов	1	<ul style="list-style-type: none"> простое описание, изучаемого события, явления; -использование памяток с вопросами для развернутого рассказа; - применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
ИТОГО		63 ЧАСА	

**Тематическое планирование (проект)
Предмет – литература, класс – 9**

№	Раздел, тема	Количество часов	Коррекционная деятельность
	Сведения по теории и истории литературы		
1-2	Литературный процесс	2	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
3	Древнерусская литература	1	- периодическое повторение ранее изученного материала - включение таких детей в активную работу на уроке
	Древнерусская литература		
4-7	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	4	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
8	Р.р. Написание сочинения по памятнику Древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	1	
	Сведения по теории и истории литературы		переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
9-10	Русская литература XVIII в.	2	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала

	Русская литература XVIII в.		
11	М. В. Ломоносов. Жизнь творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
12	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»	1	- простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов, требующих развернутого ответа; - требование обосновывать ответ; -использование наводящих вопросов;
13-15	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
16	Р.р. Написание сочинения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	- простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов, требующих развернутого ответа; - требование обосновывать ответ;
17	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	
18	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	
	Сведения по теории и истории литературы		
19	Русская литература XIX века	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
	Русская литература XIX в.		- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
20-21	В. А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое»	2	-применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
22-	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	7	- пояснение новых терминов и

28			понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
29	Р.р. Написание сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
30	Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский Понимание поэта и поэзии.	1	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
31- 34	А. С. Пушкин. Лирика Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836), «Пророк» (1826), «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Деревня» (1819), «Вольность» (1817)	4	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
35- 41	А.С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин»	7	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
42- 43	Р.р. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	
44- 45	А.С. Пушкин Трагедия «Моцарт и Сальери»	2	- пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
46- 47	М. Ю. Лермонтов. Лирика Стихотворения «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841)	2	периодическое повторение ранее изученного материала; - предъявление программного материала через использование

			<p>занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);</p> <p>- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p> <p>смена деятельности, создание проблемной ситуации</p>
48-54	М.Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени»	6	<p>- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);</p> <p>- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p>
55-56	Р.р. Написание сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	<p>- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);</p> <p>- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p>
57-62	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	6	
63-64	Р.р. Написание сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	2	<p>- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);</p> <p>- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p>
65	Н.В. Гоголь Повесть «Шинель»	1	<p>- пояснение новых терминов и понятий</p> <p>опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p>
66	Лирика XIX века. А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...» (1850), Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять...» (1866), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870), Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...»	1	

	(1848)		
	Сведения по теории и истории литературы		
67	Русская литература XIX в. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг.	1	<p>поэлементная инструкция, планы и схемы выполнения (наглядные, словесные) алгоритмы выполнения</p> <p>составление рассказов по иллюстрациям</p> <p>-применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР</p> <p>- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);</p> <p>- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p> <p>-смена деятельности, создание проблемной ситуации,</p>
	Сведения по теории и истории литературы		
68	Русская литература XX в.	1	<p>- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p> <p>-смена деятельности, создание проблемной ситуации,</p>
	Русская литература XX в. (первая половина)		
69	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)	1	<p>- пояснение новых терминов и понятий</p> <p>опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.</p>
70	А. Блок. Женские образы в лирике поэта («Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «На железной дороге»)	1	<p>- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-технологий, пиктограммы);</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
71	А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	1	<ul style="list-style-type: none"> - пояснение новых терминов и понятий опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
72	О.Э Мандельштам «Звук осторожный и глухой...»	1	<ul style="list-style-type: none"> простое описание, изучаемого события, явления; -использование памяток с вопросами для развернутого рассказа; - применение критериев оценивания, соответствующих уровню развития обучающихся с ЗПР
73	Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. «Красавица моя, вся статья...», «Во всем мне хочется дойти...»	1	<ul style="list-style-type: none"> переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
74-76	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	3	<ul style="list-style-type: none"> - периодическое повторение ранее изученного материала - включение таких детей в активную работу на уроке
Русская литература XX в. (вторая половина)			
77-78	Проза о Великой Отечественной войне М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	<ul style="list-style-type: none"> переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций

			ведение словаря;
79-80	А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.	2	
81-82	Поэзия 2-ой половины XX века: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, В.С. Высоцкий	2	переключение с одного вида деятельности на другой использование зрительных образов: иллюстраций учебника, настенных картин, карт, презентаций ведение словаря;
83-84	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
	Литература народов России		
85	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу, верность обычаям своей семьи.	1	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
	Зарубежная литература		
86-87	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	2	- опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты. -смена деятельности, создание проблемной ситуации,
88-90	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	3	- простое описание, изучаемого события, явления; - постановка вопросов, требующих развернутого ответа; - требование обосновывать ответ;
91-92	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	2	
93-94	Дж.Г.Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)	2	
95-96	Зарубежная новеллистика П. Мериме Новелла «Маттео Фальконе» Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.	2	- предъявление программного материала через использование занимательных методов (ИКТ-

			технологий, пиктограммы); - опора на алгоритмы, памятки, карточки, схемы, иллюстрации, тексты.
97-98	Подведение итогов года. Рекомендации для чтения летом.	2	- работа по алгоритму; периодическое повторение ранее изученного материала
	ИТОГО	98 часов	

