

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 7»

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете МБОУ ОШ 7

протокол

№1 от 30 августа 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Основного общего образования

Учебный предмет: Искусство (Музыка)

Класс 8-9 класс

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по музыке разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки России от 5.03.2004 г. №1089 (ред. от 31.01.2012 г.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования»); Приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»

Общая характеристика предмета

Изучение музыкального искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности общения с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере музыкального искусства, в сознательном выборе видов музыкально-художественной деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Отечественная и зарубежная музыка раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как общий способ мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками изобразительного искусства, литературы и русского языка, истории и обществоведения.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Музыкальное искусство» на этапе основного общего образования являются:

познавательная деятельность - наблюдение (восприятие), моделирование художественно-творческого процесса; определение построения (формы) музыкального произведения, поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение музыкально-творческих задач, участие в проектной деятельности;

информационно-коммуникативная деятельность - адекватное восприятие музыкальных произведений и воспроизведение его содержания в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге; выбор и использование выразительных средств музыкального языка; использование различных источников информации;

рефлексивная деятельность - оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей; владение умениями и навыками совместной музыкальной деятельности и ее оценивание с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия музыкальным искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства при восприятии музыкальных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах музыкального творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Обязательный минимум содержания Основы музыкальной культуры

Музыка как вид искусства.

Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и т.д. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), СКАЗИТЕЛЬСКОЕ (ДЛЯ АУДИТОРИИ), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ (ПРИ АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ). Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков.

Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В СИНТЕЗЕ С ХРАМОВЫМ ИСКУССТВОМ. Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского

музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ, хоровой концерт. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ Д.С. БОРТНЯНСКОГО. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; ВСЕНОЩНАЯ, ЛИТУРГИЯ. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков.

Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ (О. ЛАССО, Д. ПАЛЕСТРИНА). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие. Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. ГАЙДН, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.), соната, симфония. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, Дж. ВЕРДИ, Дж. РОССИНИ. Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.

Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилизовое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. СВИРИДОВ, Р.К. ЩЕДРИН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. РАВЕЛЬ, Б. БРИТТЕН, А. ШЕНБЕРГ). Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ). Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ); МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР); РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФОЛК-РОК (Б. ДИЛАН); ХАРД-РОК ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ") И ДР.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. РАХМАНИНОВ, С.Т. РИХТЕР, Э.Г. ГИЛЕЛЬС, Д.Ф. ОЙСТРАХ, Е.А. МРАВИНСКИЙ, Е.Ф. СВЕТЛАНОВ, А.В. СВЕШНИКОВ И ДР. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. КАРУЗО, М. КАЛЛАС, Р. ТИБАЛЬДИ, Э. ГОРОВИЦ, И. МЕНУХИН, А. РУБИНШТЕЙН, Г. ФОН КАРАЯН, А. ТОСКАНИНИ И ДР. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), ГРАНД-ОПЕРА (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ), КОВЕНТ-ГАРДЕН (АНГЛИЯ, ЛОНДОН), МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА (США, НЬЮ-ЙОРК). Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.

ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО, РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.

Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРГСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Опыт музыкально-творческой деятельности.

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилиевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ДРАМАТИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ СЦЕНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ. ВЫБОР СЦЕНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ПОИСК ВАРИАНТОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТСКИХ МЮЗИКЛОВ (ФРАГМЕНТОВ) И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Основные образовательные технологии

Применяю в своей профессиональной деятельности технологии личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие, проблемного обучения, игровые технологии, ИКТ технологии.

Виды, формы и методы организации образовательной деятельности обучающихся

Реализация программы предполагает использование таких методов как: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки, метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод «забегания» вперёд и возвращения к пройденному, метод

концентричности организации музыкального материала, метод художественного контекста (выхода за пределы музыки), метод эмоциональной драматургии, метод проблемного обучения, метод междисциплинарных взаимодействий.

Программа предусматривает проведение таких типов уроков как: организационный урок, урок изучения нового материала, урок закрепления, урок повторения, контрольный урок, урок – беседа, интегрированный урок, урок-концерт.

Освоение данной дисциплины помимо посещения коллективных занятий (уроков) предполагает выполнение заданий, таких как: подготовить сообщение о творчестве композитора, подготовить презентацию, написать сочинение, эссе и др.

Виды и формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков на уроке музыки осуществляется в форме устного опроса, музыкальной викторины, самостоятельной работы, исполнения песенного репертуара, музыкально-теоретического анализа прослушанного музыкального произведения, терминологического диктанта, сообщения о творчестве композитора.

Психолого-педагогическая характеристика ребенка с ЗПР. Система оценки достижения обучающимися с задержкой психического развития.

В 8-9 классах обучаются обучающиеся, имеющие задержку психического развития, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий .

Обучающиеся испытывают выраженные затруднения в усвоении учебной программы, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности. Также имеются выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. У обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

У обучающихся с ЗПР отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Также отмечается повышенная психическая истощаемость с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам.

Данные обучающиеся нуждаются в создании особых образовательных потребностей: адаптация основной общеобразовательной основного общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития; обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом индивидуальных особенностей (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.); комплексное сопровождение, направленное на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения; организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающегося с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития); учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве; профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации; постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающегося, уровня и динамики психофизического развития; обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно; постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью; постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения; развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения; специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого; Система оценки достижения обучающимися с задержкой психического развития планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования

Оценивание достижения обучающимся с ЗПР планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у обучающегося с ЗПР может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения аттестации обучающихся с ЗПР включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;

- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
5 класс (35 часов)
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыка рассказывает обо всем	1
Древний союз		
2	Истоки	1
3	Искусство открывает мир	1
4	Искусства различны, тема едина	1
Слово и музыка		
5	Два великих начала искусства	1
6	«Стань музыкою, слово!»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1
Песня		
8	Песня — верный спутник человека	1
9	Мир русской песни	1
10	Песни народов мира	1
Романс		
11	Романса трепетные звуки	1
12	Мир человеческих чувств	1
Хоровая музыка		
13	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
14	Что может изображать хоровая музыка	1
Опера		
15	Самый значительный жанр вокальной музыки	1
16	Из чего состоит опера	1
Балет		
17	Единство музыки и танца	1
18	Русские сезоны» в Париже	1
Музыка звучит в литературе.		
19	Музыкальность слова	1
20	Музыкальные сюжеты в литературе	1
Музыка и изобразительное искусство		
21	Живописность искусства.	1
22	«Музыка — сестра живописи»	1
Музыкальный портрет		
23	Может ли музыка выразить характер человека	1
Пейзаж в музыке		
24	Образы природы в творчестве музыкантов	1
25	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1
«Музыкальная живопись» сказок и былин		
26	Волшебная красочность музыкальных сказок	1
27,28	Сказочные герои в музыке	2
29	Тема богатырей в музыке	1
Музыка в произведениях изобразительного искусства		
30	Что такое музыкальность живописи	1
31	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1
32,33	Поводим итоги	2
34,35	Повторение по теме «Музыка и другие виды искусства»	2
	Итого:	35

6 класс (35 часов)
Тема года: «В чем сила музыки»

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыка души	1
«Тысяча миров» музыки»		
2	Наш вечный спутник	1
3	Искусство и фантазия	1
4	Искусство — память человечества	1
5	В чем сила музыки	1
6	Волшебная сила музыки	1
7,8	Музыка объединяет людей	2
Как создаётся музыкальное произведение		
9	Единство музыкального произведения	1
Ритм		
10	«Вначале был ритм»	1
11,12	О чем рассказывает музыкальный ритм	2
13	Диалог метра и ритма	1
14,15	От адажио к престо	2
Мелодия		
16	«Мелодия — душа музыки»	1
17	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
18	Мелодия «угадывает» нас самих	1
Гармония		
19	Что такое гармония в музыке	1
20	Два начала гармонии	1
21	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1
22	Красочность музыкальной гармонии	1
Полифония		
23	Мир образов полифонической музыки	1
24	Философия фуги	1
Фактура		
25	Какой бывает музыкальная фактура	1
26	Пространство фактуры	1
Тембры		
27	Тембры - музыкальные краски	1
28,29	Соло и тутти	2
Динамика		
30	Громкость и тишина в музыке	1
31	Тонкая палитра оттенков	1
Чудесная тайна музыки		
32	По законам красоты.	1
33	Подводим итоги	1
34,35	Повторение по теме года «В чем сила музыки»	2
	Итого:	35

7 класс (35 часов)
Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
Содержание в музыке		
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	1
4	В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение)	1
Каким бывает музыкальное содержание		
5	Музыка, которую можно объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	1
9	Когда музыка не нуждается в словах (продолжение)	1
Музыкальный образ		
10	Лирические образы в музыке.	1
11	Драматические образы в музыке.	1
12	Эпические образы в музыке.	1
О чем «рассказывает» музыкальный жанр		
13	«Память жанра».	1
14	Такие разные песни, танцы, марши (песни)	1
15	Такие разные песни, танцы, марши (танцы)	1
16	Такие разные песни, танцы, марши (марши)	1
Форма в музыке		
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1
Что такое музыкальная форма		
18	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».	1
Виды музыкальных форм		
19	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
21	О роли повторов в музыкальной форме.	1
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1
23	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.	1
24	Многомерность образа: форма рондо.	1
25	Многомерность образа: форма рондо (продолжение)	1
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1
Музыкальная драматургия		
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
28	Музыкальный порыв.	1
29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
34	Формула красоты.	1
35	Повторение по теме года «Содержание и форма в музыке»	1
Итого:		35

8 класс (16 часов)
I полугодие
Тема полугодия «Традиция и современность в музыке»

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыка «старая» и «новая» (введение)	1
О традиции в музыке		
2	Живая сила традиции	1
Сказочно-мифологические темы		
3	Мир сказочной мифологии: опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
4	« Языческая Русь» в «Весне священной» И.Стравинского	1
Мир человеческих чувств		
5	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1
6	Два пушкинских образа в музыке	1
7	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1
8	Подвиг во имя судьбы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
В поисках истины и красоты		
9	Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси	1
10	От Рождества до Крещения. Православная музыка сегодня.	1
О современности в музыке		
11	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты	1
12	Филосовские образы 20 века. «Турангалила-симфония» О.Мессиана	1
13	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
14	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)	1
15	Лирические страницы советской музыки	1
16	Диалог времён в музыке А.Шнитке	1
17	Повторение по теме «Традиция и современность в музыке»	1
Итого:		17

9 класс (19 час.)
II полугодие
«Музыка как часть духовной культуры человека»

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Что такое «музыка сегодня»?		
1	О понятии «современная музыка».	1
2	Почему и как меняется музыка.	1
3	О неизменном в музыке. Музыкальная среда.	1
4	«Новая» жизнь «старой» музыки	1
5	Современное композиторское творчество	1
6	Виды музыки в современном мире	1
Человек в музыке		
7	Музыка и музицирование.	1
8	О любительской музыке.	
9	Авторская песня.	1
10	Рок-музыка. Герой рок-песни	1
11	О разности вкусов	1
Новые музыкальные взаимодействия		
12	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история	1
13	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность	1
14	Стилевые взаимодействия	1
15	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище	1
16	Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня	1
17	Выход за пределы сцены	1
18	Музыка - целый мир	1
Итого:		18

**Тематическое планирование
5 класс**

№	Кол-во часов	Название темы	Содержание Музыкальный материал	Знать/понимать	Уметь	Форма контроля
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»						
Часть I Музыка и литература						
1	1	Музыка рассказывает обо всём	<p>Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Выдающиеся российские исполнители: С.Рахманинов. Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, историей, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</p> <p>Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (1 ч.); И. Хрисаниди. «Родина» (пение)</p>	<p>Знать: характерные признаки видов искусства, имя русского композитора С.Рахманинова;</p> <p>Понимать: ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</p>	<p>Уметь: лично-стилистично, эмоционально-образно воспринимать и оценивать изучаемые образцы профессионального отечественного искусства; выявлять связи музыки с другими искусствами находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства; исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением;</p>	Входной. Устный опрос

Древний союз

2	1	Истоки	<p>Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. <i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.</i></p> <p>Музыкальный материал: <i>К.Дебюсси. «Снег танцует» (слушание, музыкально-пластическое движение).</i> <i>П. Чайковский. «Баркарола»;</i> <i>П.Аедоницкий. «Красно солнышко»</i></p>	<p>Знать: <i>имена композиторов: П.Чайковского, К.Дебюсси;</i></p> <p>Понимать: единство истоков различных видов искусства, внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</p>	<p>Уметь: <i>эмоционально-образно воспринимать и оценивать изучаемые образцы профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением; индивидуально-личностно передавать муз. образ в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными</i></p>	Текущий. Устный опрос
3	1	Искусство открывает мир	<p>Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. <i>Родство художественных образов разных искусств.</i> Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства.</p> <p>Музыкальный материал: <i>В.Локтев, сл. О.Высотской «Песня о Родине»;</i> <i>М.Таривердиев, сл. Н.Добронравова «Маленький принц»</i></p>	<p>Понимать: многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства; влияние музыки на другие виды искусства</p>	<p>Уметь: <i>выявлять связи музыки с другими искусствами приводить примеры преобразующего влияния музыки, исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением;</i></p>	Текущий. Устный опрос
4	1	Искусства	Какие качества необходимы человеку,	Знать и понимать:	Уметь:	Текущий.

		различны, тема едина	<p>чтобы понять смысл искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний линий красок). Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.</p> <p>Художественный материал: Музыка П. Чайковский. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание). Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение). Литература А. Толстой, «Осень. Осыпается весь наш бедный сад...» Живопись А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».</p>	<p>специфику музыки как вида искусства; специфику разных видов искусства - музыки и литературы, их тесную взаимосвязь друг с другом и с жизнью; роль литературы в музыке. Знать литературные образы в музыкальном искусстве; названия прослушанных произведений, имена выдающихся русских композиторов: П. Чайковского, С.Рахманинова; зарубежных: Р.Шумана, Й.Гайдна, К.Дебюсси;</p>	<p>выявлять связи музыки с другими искусствами, историей, жизнью; исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением;</p>	Устный опрос
Музыка и литература. Слово и музыка.						
5	1	Два великих начала искусства	<p>Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Выдающиеся российские исполнители:</p>	<p>Знать и понимать: общности и различия организации речи в произведениях литературы и музыки,</p>	<p>Уметь: рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы, исполнять песенный</p>	Текущий. Устный опрос

			<p>Ф.И.Шляпин. Художественный материал: Музыка М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. «В путь». Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание). «Веселый мельник», американская народная песня (пение). Живопись Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».</p>	<p>внутренние связи между музыкой и литературой, значение литературы для воплощения музыкальных образов. Знать: имена композиторов: М.И.Глинки, Ф.Шуберта.</p>	<p>репертуар с муз. сопровождением;</p>	
6	1	«Стань музыкою, слово!»	<p>Разнообразие симфонической музыки. Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Интонационно-образная основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Государственный академический оркестр ленинградской филармонии. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть, фрагмент; П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, фрагмент (слушание). «Веснянка», украинская народная песня (пение).</p>	<p>Знать: имена композиторов: П. Чайковского, В.А.Моцарта; Понимать: внутренние связи между музыкой и литературой, значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p>	<p>Уметь: рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением и без сопровождения;</p>	<p>Текущий. Устный опрос</p>

7	1	Музыка «дружит» не только с поэзией	<p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская») <i>М. Мусоргского</i>).</p> <p>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: <i>песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.</i></p> <p>Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский</i>, «Кот Матрос», из вокального цикла «Детская» (слушание).</p> <p>Американская нар. песня «Веселый, мельник», Укр.н.п.«Веснянка» (пение).</p>	<p>Знать и понимать: <i>специфику музыки как вида искусства;</i> специфику разных видов искусства - музыки и литературы, их тесную взаимосвязь друг с другом и с жизнью; роль литературы в музыке.</p> <p>Знать: музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: <i>песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта;</i> <i>имена выдающихся русских композиторов: М.И.Глинки, П.Чайковского, М.П.Мусоргского; зарубежных: Ф.Шуберта, В.А.Моцарта</i></p>	<p>Уметь: исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием, проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; <i>творчески самовыражаться в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении образцов народных песен с сопровождением и без сопровождения.</i></p>	Текущий. Устный опрос
Песня						
8	1	Песня – верный спутник человека	<p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).</p>	<p>Знать и понимать: возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>Уметь: рассуждать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра); исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием, проявлять эмоциональную</p>	Текущий. Устный опрос

			<p>Художественный материал: Литература Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент. Музыка В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?» (слушание). Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня» (пение).</p>		<p>отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением;</p>	
9	1	Мир русской песни	<p>Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа, искусство распева тонов и импровизации. Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки.). Исполнительские типы художественного общения: «самообщение» («пение для себя»), сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики). Художественный материал: Музыка русские народные песни «Среди долины ровная», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон» (слушание). А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение, музыкально-пластическое движение). Живопись</p>	<p>Знать: специфические черты русской народной музыки Понимать: интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p>	<p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать муз. произведения и давать оценку образцам народного музыкального творчества; исполнять отдельные образцы русской народной музыки, интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, творчески самовыражаться в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении образцов народных песен с сопровождением и без сопровождения. индивидуально-личностно передавать муз. образ в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными</p>	<p>Текущий. Устный опрос</p>

			И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».			
10	1	Песни народов мира	Музыкальный фольклор России и других стран. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие. Музыкальный материал: Польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон , «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание). Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров , «Уж ты зимушка-зима» (пение, музыкально-пластическое движение).	Знать и понимать: характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира; связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством Знать: композитора Ф.Мендельсона.	Уметь: сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства, творчески самовыражаться в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении, индивидуально-личностно передавать муз. образ в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными	Текущий. Устный опрос
Романс						
11	1	Романса трепетные звуки	Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная вокальная музыка (романс). Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе.	Знать: жанр светской камерно-вокальной музыки: романс; Понимать: ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки, особенности музыкального воплощения поэтических	Уметь: сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением;	Текущий. Устный опрос

			Художественный материал: Музыка М. Глинка , стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); Живопись И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь. «Февральская лазурь».	текстов в романсе		
12	1	Мир человеческих чувств	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе. Музыкальный материал: М. Глинка , стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (пение). С. Рахманинов , стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).	Знать: характерные свойства камерно-вокальной музыки. Знать и понимать: ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки, особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Уметь: оценивать изучаемые образцы профессионального отечественного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке, творчески самовыражаться в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении образцов вокальной классической музыки	Текущий. Устный опрос
Хоровая музыка						
13	1	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Главные особенности народной хоровой песни. Хоры: академический, народный. Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор имени М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр имени Н.П. Осипова. Общая характеристика духовной и	Знать: особенности народной хоровой песни; хоры: академический, народный; выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический	Уметь: эмоционально-образно воспринимать и ценить изучаемые образцы профессионального отечественного музыкального искусства (духовную музыку русских	Текущий. Устный опрос

			<p><i>светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, знаменный распев</i></p> <p><i>Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: вилланелла; мадригал; мотет (О.Лассо,Д.Палестрина). Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i></p> <p><i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Знакомство с музыкой Д.С.Бортнянского.</i></p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка</p> <p>Р.н.п. «Есть на Волге утёс»;</p> <p>Д.Бортнянский «Отче наш» (детский хор)</p> <p>П. Чайковский, «Отче наш»;</p> <p>Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» (слушание).</p> <p>Канон «С весёлой песней»;</p> <p>кант XVIII века «Музы согласно» (пение)</p> <p>Живопись</p> <p>К. Юон, «Вид Троицкой лавры»;</p> <p>В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря»,</p> <p>И. Билибин, Преображённый Китеж</p>	<p>хор имени М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр имени Н.П. Осипова;</p> <p>основные жанры профессиональной духовной музыки: хоровой концерт, всенощная литургия; композиторов: Д.С.Бортнянский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Понимать:</p> <p>особенности народной хоровой песни;;</p> <p>влияние духовной музыки на человека.</p>	<p>композиторов), рассказывать о влиянии духовной музыки на человека,</p> <p>творчески самовыражаться в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении образцов вокальной музыки.</p>	
14	1	Что может изображать хоровая музыка	<p>Становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: кант, партесный концерт, хоровой концерт.</p> <p>Художественные возможности хоровой</p>	<p>Знать и понимать:</p> <p>ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>Знать:</p>	<p>Уметь:</p> <p>наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем;</p> <p>творчески</p>	Текущий. Устный опрос

			музыки (<i>изобразительность</i> , создание эффекта пространства). Составы хоров: мужской, женский, смешанный детский. Роль оркестра в хоровых партитурах. Музыкальный материал: <i>Г. Свиридов</i> , «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней» (пение).	<i>основные жанры профессиональной музыки XVII века: кант, партесный концерт, хоровой концерт.</i>	<i>самовыражаться в ансамблевом и хоровом исполнении.</i>	
<i>Опера</i>						
15	1	Самый значительный жанр вокальной музыки	Развитие жанров светской музыки: <i>опера</i> – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Певческие голоса: <i>сопрано, альт, тенор, баритон, бас, дискант и т.д. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин (бас), Л.Собинов, И.Козловский, С.Лемешев (лирический тенор); Е.Образцова (меццо-сопрано). Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Р.Тебальди. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Гранд-опера (Франция, Париж), Ла Скала (Италия, Милан), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк). Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московская государственная</i>	Знать и понимать: значение литературы и изобразительного искусства при воплощении музыкальных образов, многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства; Знать: <i>певческие голоса: сопрано, альт, тенор, баритон, бас, дискант</i> имена композиторов <i>М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова. выдающихся российских и зарубежных исполнителей; всемирно известные театры оперы и балета, Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования</i>	Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Уметь: исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием, проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении, творчески самовыражаться в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении образцов вокальной музыки.	Текущий. Устный опрос

			<p>консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка</p> <p>М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» (слушание).</p> <p>М. Глинка. Финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (пение).</p> <p>Живопись</p> <p>А. Головин. «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова»;</p> <p>М. Шишков. «Сады Черномора».</p>			
16	1	Из чего состоит опера	<p>Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).</p> <p>С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме...» - финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).</p>	<p>Знать и понимать: многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Знать: имя композитора Н.А.Римского-Корсакова.</p>	<p>Уметь: наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке, рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением сольно и в ансамбле;</p>	Текущий. Устный опрос

			<p>Живопись А. Васнецов. «Берендеевка», «Снегурочка»; Н. Рерих. «Сеча при Керженце».</p>			
Балет						
17	1	Единство танца и музыки	<p>Развитие жанров светской музыки: балет. Что отличает жанр <i>балета</i>; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. Художественный материал: Музыка Ф. Шопен. Мазурка ля минор М. Глинка. Мазурка из оперы «Жизнь за царя»; М.Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин» Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. «Песня менуэта» (<i>пение, музыкально-пластическое движение</i>). Живопись С. Сорин. «Тамара Карсавина в «Шопениане».</p>	<p>Понимать: многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Знать: имена композиторов М.И.Глинки, Ф.Шопена.</p>	<p>Уметь: воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания, <i>выявлять</i> круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением; передавать муз. образ в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.</p>	Текущий. Устный опрос
18	1	«Русские сезоны в Париже»	<p>Развитие жанров светской музыки: балет. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь</p>	<p>Понимать: значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных</p>	<p>Уметь: воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при</p>	Текущий. Устный опрос

			<p>балета с литературой и изобразительным искусством. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И. Ф. Стравинский). Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик».</p> <p>Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. «Песня менуэта» ((<i>пение, музыкально-пластическое движение</i>))</p> <p>Живопись Б. Кустодиев. «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа. «Петербургские балаганы».</p>	<p>образов, ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Знать: имена композиторов И. Стравинского, П. И. Чайковского.</p>	<p>прослушивании музыкальных произведений, в исполнении); импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация), исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением; индивидуально-личностно передавать муз. образ в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.</p>	
Музыка звучит в литературе						
19	1	Музыкальность слова	<p>Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств.</p> <p>Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Зимний вечер» (пение).</p> <p>Литература</p>	<p>Знать и понимать: ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки, значение музыки для воплощения литературных образов.</p>	<p>Уметь: анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением сольно и в ансамбле;</p>	Текущий. Устный опрос

			А. Пушкин. «Зимний вечер»; Н. Гоголь. «Сорочинская ярмарка», фрагмент.			
20	1	Музыкальные сюжеты в литературе	Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств. Художественный материал: Музыка К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание). М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Зимний вечер»; М. Преториус. «Вечер» (пение). Литература И. Тургенев. «Певцы». Фрагмент»; «Миф об Орфее».	Знать и понимать: значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот, многообразие связей музыки и литературы.	Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы, анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением;	Тематический. Самост. работа

Часть II

Музыка и изобразительное искусство

Образы живописи в музыке

21	1	Живописность искусства	Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-	Знать и понимать: значение изобразительного искусства при воплощении музыкальных образов, ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства, характерные особенности музыкального языка. Знать: имя композитора С.С.Прокофьева.	Уметь: анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства, передавать характерные особенности музыкального языка в исполнении, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением сольно и в ансамбле; создавать инструментальные композиции на основе	Входной. Устный опрос
----	---	------------------------	---	--	--	-----------------------

			<p><i>картины, музыкальные портреты. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности: С.С. Прокофьев.</i></p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка <i>С. Прокофьев. «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»;</i> О. Лассо. «Эхо» (слушание). Г. Струве. «Весёлое эхо» (пение, <i>инструментальное музицирование</i>).</p> <p>Живопись И. Грабарь. «Иней»; А. Саврасов. «Вид в швейцарских Альпах».</p> <p>Поэзия А. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p>		<p><i>знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений</i></p>	
22	1	«Музыка – сестра живописи»	<p>Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Развитие жанров светской музыки: концерт. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в</p>	<p>Знать и понимать: многообразие связей музыки и изобразительного искусства, внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством, сходства и различия «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Знать имена композиторов <i>П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского.</i></p>	<p>Уметь: анализировать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением; создавать инструментальные композиции на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений</p>	Текущий. Устный опрос

			<p><i>творчестве П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского.</i> Художественный материал: Музыка П. Чайковский. Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фрагмент); М. Мусоргский. «Два еврея, богатый и бедный» (слушание). Г. Струве. «Весёлое эхо»; (пение, инструментальная импровизация) Е. Поплянова. «Как поёшь?» (пение). Живопись К. Моне. «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».</p>			
Музыкальный портрет						
23	1	Может ли музыка выразить характер человека?	<p>Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский) Художественный материал: Музыка М. Мусоргский. «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p>	<p>Знать и понимать: многообразие связей музыки и изобразительного искусства, ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p>	<p>Уметь: воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки, различать характерные признаки видов искусства, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением;</p>	Текущий. Устный опрос

			Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение). Живопись Н. Репин. «Протодьякон».			
Пейзаж в музыке						
24	1	Образы природы в творчестве музыкантов	<p>Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности: И. Ф. Стравинский. Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского.</p> <p>Художественный материал: Музыка П. Чайковский. «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский. «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная» (слушание). В. Серебренников, стихи В. Степанова. «Семь моих цветных карандашей» (пение). Живопись В. Борисов-Мусатов, «Весна»;</p>	<p>Знать и понимать: многообразие связей музыки и изобразительного искусства, ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Знать имена композиторов П.И. Чайковского, И. Стравинского.</p>	<p>Уметь: различать характерные признаки видов искусства, сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением; создавать цветовую палитру музыкального произведения (фрагмента)</p>	Текущий. Устный опрос

			Н. Рерих, «Поцелуй земли». <i>Творческое задание:</i> цветовая палитра к пьесе П.И. Чайковского «Подснежник»			
25	1	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм) в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилиевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов . Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов: М.Равель, К. Дебюсси. Художественный материал: Музыка М. Равель. «Игра воды»; К. Дебюсси. «Облака» (слушание). Р.н.п. «Ты река ли моя» (пение, музыкально-пластическое движение). Живопись В. Борисов-Мусатов. «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне. «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн. «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог. «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро. «Красные крыши».	Понимать: характерные черты музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей; значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Знать имена композиторов М.Равеля, К.Дебюсси.	Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением и без сопровождения; индивидуально-личностно передавать муз. образ в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.	Текущий. Устный опрос
«Музыкальная живопись» сказок и былин						
26	1	Волшебная красочность музыкальных	Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные	Знать и понимать: многообразие связей музыки и	Уметь: воспринимать музыкальные произведения с точки	Текущий. Устный опрос

		сказок	<p>особенности русской классической школы. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.</p> <p>Художественный материал: Музыка Н. Римский-Корсаков. «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик (слушание). С. Никитин, стихи Ю. Мориц. «Сказка по лесу идёт» (пение). Живопись Б. Анисфельд. Три эскиза костюмов к опере «Садко». Творческое задание: пластическая импровизация на тему любимого сказочного героя.</p>	<p>изобразительного искусства, ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>зрения единства содержания и выражения. Уметь: анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства, передавать характерные особенности музыкального языка в исполнении. индивидуально-личностно передавать муз. образ в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.</p>	
27, 28	2	Сказочные герои в музыке	<p>Изобразительность музыки. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Картинность, народно-эпическая образность, как характерная особенность русской классической школы. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности: И.Ф. Стравинский.</p> <p>Художественный материал: Музыка</p>	<p>Знать и понимать: многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Уметь: рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке, ориентироваться в специфике выразительных средств музыки. Уметь: анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного</p>	<p>Текущий. Устный опрос</p>

			<p>И. Стравинский. «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица»;</p> <p>М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» (слушание).</p> <p>А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. «Волшебник» (пение).</p> <p>Живопись</p> <p>А. Головин. «Кощеево царство»;</p> <p>Л. Бакст. Два эскиза костюмов Жар-птицы.</p> <p><i>Творческое задание:</i> индивидуальная и коллективная танцевальная импровизация по прослушанным произведениям.</p>		<p>искусства, передавать характерные особенности музыкального языка в исполнении.</p> <p>индивидуально-личносно передавать муз. образ в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.</p>	
29	1	Тема богатырей в музыке	<p>Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского, А.П. Бородина.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка</p> <p>М. Мусоргский. «Богатырские ворота» из</p>	<p>Понимать: значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Знать: имена композиторов М.П.Мусоргского, А.П.Бородина.</p>	<p>Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p> <p>исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением и без сопровождения;</p>	Текущий. Устный опрос

			<p>ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фрагмент) (слушание). Былина о Добрыне Никитиче (пение). Живопись В. Васнецов. «Богатыри»; И. Билибин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p>			
Музыка в произведениях изобразительного искусства						
30	1	Что такое музыкальность живописи	<p>Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Художественный материал: Музыка Ф. Торрес. «Danza Alta» (слушание). В. Высоцкий. «Песня о друге» (пение). Живопись Караваджо. «Лютнист»; А. Аппиани. «Парнас»; Т. Ромбо. «Песня»; Э. Дега. «Оркестр оперы»; М. Пепейн. «Придворный бал».</p>	<p>Знать и понимать: внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Знать: имя В.Высоцкого.</p>	<p>Уметь: анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством, устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства, самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением;</p>	Текущий. Устный опрос
31	1	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	<p>Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. Развитие жанров светской музыки:</p>	<p>Знать: жанр светской музыки: концерт; Понимать: внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством, значение изобразительного</p>	<p>Уметь: анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного</p>	Текущий. Устный опрос

			<p>концерт (на примере Концерта для ф-но с оркестром П.И.Чайковского).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка</p> <p>П. Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фрагмент (слушание).</p> <p>В. Высоцкий. «Песня о друге» (пение).</p> <p>Живопись</p> <p>Э. Делакруа. «Портрет Шопена»;</p> <p>И. Репин. «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина;</p> <p>В. Серов. Портрет актрисы М. Н. Ермоловой;</p> <p>М. Нестеров. Портрет скульптора В. И. Мухиной;</p> <p>И. Айвазовский. «Наполеон на острове Святой Елены».</p>	искусства для воплощения музыкальных образов.	искусства, исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением сольно и в ансамбле;	
32, 33	2	Поводим итоги	<p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года «Музыка и другие виды искусства».</p> <p>Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга.</p> <p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности.</p> <p>Нравственные цели искусства.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Б. Окуджава. «Пожелание друзьям» (пение). Творческое самовыражение обучающихся в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной</p>	<p>Знать и понимать:</p> <p>специфику музыки как вида искусства;</p> <p>специфику разных видов искусства, их тесную взаимосвязь друг с другом и с жизнью;</p> <p>Знать:</p> <p>литературные и живописные образы в музыкальном искусстве;</p> <p>названия прослушанных произведений, имена выдающихся русских композиторов и исполнителей.</p> <p>Понимать специфику деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <p>различать характерные признаки видов искусства, приводить примеры преобразующего влияния музыки,</p> <p>владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p>	Итоговый Муз. викторина

			<i>классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения.</i>	композитора, поэта и художника.		
34, 35		Повторение по теме «Музыка и другие виды искусства»				
Итого: 35 часов						

Тематическое планирование 6 класс

№	Кол-во часов	Название темы	Содержание Музыкальный материал	Знать/понимать	Уметь	Форма контроля
Тема года «В чем сила музыки»						
1	1	«Музыка души»	<p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года.</p> <p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности.</p> <p>Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Художественный материал:</p> <p><i>Поэзия</i> Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души...</p> <p><i>Живопись</i> И.Левитан. Вечер. Золотой плес; Г,Сорока. Вид на плотину.</p> <p><i>Музыка</i> Е.Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание, музыкально-пластическое движение).</p> <p>М.Дунаевский, стихи Н.Олева. Цветные сны (пение)</p>	<p>Знать и понимать:</p> <p>коммуникативную, этическую, эстетическую и познавательно-просветительскую направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>рассуждать о преобразующем воздействии музыки на человека;</p> <p>исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением;</p> <p>индивидуально-личностно передавать муз. образ в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.</p>	Входной. Устный опрос
«Тысяча миров» музыки						
2	1	Наш вечный спутник	<p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).</p>	<p>Знать:</p> <p>определение жанра светской музыки «симфония»;</p>	<p>Уметь:</p> <p>приводить муз. примеры воздействия музыки на человека,</p>	Текущий Устный опрос

			<p><i>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния. Музыкальный материал: И.Брамс. Симфония №3. III часть. Фрагмент (слушание)</i></p>	<p>Понимать: музыкальное искусство - это творческое осмысление действительности</p>	<p>аргументировать свои ответы; находить особенности индивидуального творчества отдельных композиторов (И.Брамса);</p>	
3	1	Искусство и фантазия	<p>Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М.Глинки). Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки. Музыкальный материал: М.Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи К.Ибряева. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И.Кохановского. Ты мне веришь? (пение)</p>	<p>Знать и понимать: возможности эмоционального воздействия музыки на человека, осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p>	<p>Уметь: исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений</p>	Текущий Устный опрос
4	1	Искусство — память человечества	<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных</p>	<p>Знать и понимать: значение искусства в жизни современного человека.</p>	<p>Уметь: рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике); наблюдать за развитием одного образа в музыке;</p>	Текущий Устный опрос

			<p><i>средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</i></p> <p>Художественный материал: <i>Живопись и архитектура</i> Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О.Роншан. <i>Музыка</i> М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).: С. Соснин, стихи Я.Серпина. Победа! (пение)</p>		анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении	
5	1	В чем сила музыки	<p>Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии №7 Л.Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).</p> <p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности.</p> <p>Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортабельности его душевного состояния.</p> <p>Музыкальный материал: Л.Бетховен. Симфония №7. III часть. Фрагмент (слушание); Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В.Пурвса. Музыка</p>	<p>Понимать: воздействие музыки на эмоциональное состояние человека, его устремления;</p>	<p>Уметь: оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека;</p>	Текущий Устный опрос

			(пение)			
6	1	Волшебная сила музыки	<p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси.</p> <p>Музыкальный материал: К.Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)</p>	<p>Знать и понимать: возможности эмоционального воздействия музыки на человека, значение литературы для воплощения музыкальных образов</p>	<p>Уметь: оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты; воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое)</p>	Текущий Устный опрос
7,8	2	Музыка объединяет людей	<p>Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии №9 Л.Бетховена.</p> <p>Классицизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен). Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Героические интонации в музыке Л.Бетховена. Эмоциональное воздействие музыки Л.Бетховена на человека.</p> <p>Музыкальный материал: Л.Бетховен. Симфония №9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г.Струве, стихи Н.Соловьевой Спасем наш мир (пение)</p>	<p>Знать: определение жанра светской музыки симфония; историю появления муз. произведения;</p> <p>Понимать: своеобразие раскрытия проблем жизни (личности и общества) в творчестве композитора;</p>	<p>Уметь: проводить сравнительный анализ известных произведений; находить черты стиля композитора Л.Бетховена; исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением;</p>	Текущий Устный опрос
Как создаётся музыкальное произведение						
9	1	Единство музыкального произведения	<p>Традиции и новаторство в творчестве композиторов. В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности в</p>	<p>Уметь: владеть отдельными специальными</p>	Входной Устный опрос

			произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера). Музыкальный материал: <i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я.Дубравин, стихи В.Суслова. Всюду музыка живет (пение)	создании музыкального произведения.	музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности	
Ритм						
10	1	«Вначале был ритм»	Многообразные проявления <i>ритма</i> в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: <i>ритм вальса</i> (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»). <i>Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов: вальс.</i> Музыкальный материал: <i>И. Штраус.</i> Сказки Венского леса (слушание); <i>М.Дунаевский,</i> стихи Н.Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)	Понимать: значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Уметь: рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства	Текущий Устный опрос
11, 12	2	О чем рассказывает музыкальный ритм	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 №1 Ф.Шопена). <i>Разнообразие камерно-инструментальной музыки. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке.</i>	Знать и понимать: интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Уметь: сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике);	Текущий Устный опрос

			<p>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен) Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля. Разнообразие симфонической музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности: М.Равель. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 №1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А.Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)</p>		творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	
13	1	Диалог метра и ритма	<p>Отличие между метром и ритмом.. Способы обращения композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности: А.И. Хачатурян Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии №5 Л.Бетховена. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л.Бетховен. Симфония №5. I часть. Фрагмент (слушание); П.Аедоницкий, стихи И.Романовского. Добрая столица (пение);</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения Знать и понимать: отличия между метром и ритмом; характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л.Бетховена, А.Хачатуряна</p>	<p>Уметь: воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений; узнавать по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности Л.Бетховена и А.Хачатуряна</p>	Текущий Устный опрос

			М.Славкин, стихи Э.Фарджен. Новый год (пение)			
14, 15	2	От адажио к престо	<p>Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Зажигательный народный танец Италии тарантелла. Изменения темпов в музыкальных произведениях. Характерные черты индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности (И.С.Бах, Дж.Россини, Г.Свиридов)</p> <p>Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание); Дж. Россини, стихи К.Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И. С. Бах, обработка В.Попова, русский текст Я.Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение); Е.Крылатов, стихи Л.Дербенева. Три белых коня (пение)</p>	<p>Знать и понимать: интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике); характерные черты творчества отдельных зарубежных и отечественных композиторов(И.С.Бах, Дж.Россини, Г.Свиридов)</p>	<p>Уметь: наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке; анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров; сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; (с учетом критериев, представленных в учебнике);</p>	Текущий Устный опрос
Мелодия						
16	1	«Мелодия — душа музыки»	<p>Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта. Романтизм в западноевропейской музыке. Отличительные черты творчества</p>	<p>Знать и понимать: значение мелодии в музыке; интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев,</p>	<p>Уметь: узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся</p>	Текущий Устный опрос

			<p><i>композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р.Шуман, Ф. Шуберт, Э.Григ). Особенности проявления романтизма в русской музыке</i> (на примере творчества М.Глинки).</p> <p>Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л.Рельштаба. Серенада (слушание); М.Глинка. Я помню чудное мгновенье (слушание) Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Прекрасное далеко (пение)</p>	<p>представленных в учебнике); характерные черты творчества отдельных композиторов-романтиков (Ф.Шуберта).</p>	<p>композиторов-романтиков (Ф.Шуберта); творчески самовыражаться в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения;</p>	
17	1	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	<p>Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В.А.Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А.Моцарта).</p> <p>Знакомство с образцами духовной музыки: реквием. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.А.Моцарта, Д. Верди), Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).</p> <p>Музыкальный материал: В.А.Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А.Моцарта, обработка Д.Кобалевского (пение)</p>	<p>Понимать: интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>Уметь: воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений; знать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта)</p>	Текущий Устный опрос
18	1	Мелодия «угадывает»	Взаимодействие национальных культур в	Знать и понимать:	Уметь:	Текущий

		нас самих	<p>музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А.Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А.Кожевникова (пение); П. Чайковский, стихи В.Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)</p>	<p>возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p>рассказывать о влиянии музыки на человека; воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей; исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением;</p>	<p>Устный опрос</p>
Гармония						
19	1	Что такое гармония в музыке	<p>Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанра прелюдии.</p> <p>Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение)</p>	<p>Понимать: значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения; возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Знать: жанр прелюдии; характерные черты творчества отдельных зарубежных</p>	<p>Уметь: оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты, находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства; интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой</p>	<p>Входной Устный опрос</p>

				<i>композиторов(И.С.Бах, В.А.Моцарт)</i>	деятельности	
20	1	Два начала гармонии	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал: В.А.Моцарт. Симфония №40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В.Пальчинскойте. Веселая история (пение)</p>	<p>Знать и понимать: гармонические особенности музыкального произведения, возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p>	<p>Уметь: сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта).</p>	Текущий Устный опрос
21	1	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	<p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) <i>Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека: Ж. Бизе.</i></p> <p>Художественный материал: <i>П о э з и я</i></p>	<p>Знать и понимать: гармонические особенности музыкального произведения, особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания</p>	<p>Уметь: анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p>	Текущий Устный опрос

			<p>А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. Музыка Ж.Бизе. Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К.Алемасовой, обработка В.Попова (пение)</p>			
22	1	Красочность музыкальной гармонии	<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)</p>	<p>Знать: Понимать: значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения; особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания</p>	<p>Уметь: узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.Римского-Корсакова); устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств; наблюдать за развитием одного образа в музыке; рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке</p>	Текущий Устный опрос
Полифония						
23	1	Мир образов полифонической музыки	<p>Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона</p>	<p>Понимать и осознавать: значение искусства в жизни современного человека.</p>	<p>Уметь: анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве; воспринимать</p>	Входной Устный опрос

			<p>В.А.Моцарта «Да будет мир»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>И. С. Бах.</i> Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание);</p> <p><i>В.А. Моцарт.</i> Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение);</p> <p>Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г.Струве (пение)</p>		<p>характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха, В.А.Моцарта);</p> <p>узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Баха, В.А.Моцарта)</p>	
24	1	Философия фуги	<p><i>Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанра фуги.</i> Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Фуга как высшая форма полифонических произведений. Полифонический прием «имитация» (на примере канона <i>В.А.Моцарта</i> «Да будет мир»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Живопись</p> <p>М. Чюрленис. Фуга.</p> <p>Музыка</p> <p><i>В.А.Моцарт. Канон.</i></p> <p><i>И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для</i></p>	<p>Знать и понимать:</p> <p>характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).</p>	<p>Уметь:</p> <p>узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Баха);</p> <p>находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и</p>	<p>Текущий</p> <p>Устный опрос</p>

			органа (слушание).		изобразительного искусства; творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности	
Фактура						
25	1	Какой бывает музыкальная фактура	<p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С.Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.</p> <p>Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е.Бекетовой. Сирень (слушание); Г.Струве, стихи С.Маршака. Пожелание друзьям (пение);</p>	<p>Знать и понимать: разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях; характерные черты творчества отдельных зарубежных и отечественных композиторов (Н.А.Римский-Корсаков, С.Рахманинов)</p>	<p>Уметь: лично-окрашенно, эмоционально-образно воспринимать и оценивать изучаемые образцы профессионального отечественного искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства; исполнять песенный репертуар с муз.</p>	Текущий Устный опрос

					<i>сопровождением;</i>	
26		Пространство фактуры	<p>Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».</p> <p>Выдающиеся российские и зарубежные исполнители: С. Рахманинов.</p> <p>Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе. Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.</p> <p>Музыкальный материал: С.Рахманинов, стихи Ф.Тютчева. Весенние воды (слушание);</p> <p>Ж.Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)</p>	<p>Понимать: значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения</p>	<p>Уметь: рассуждать о яркости образов в музыке, творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>	
Тембры						
27	1	Тембры - музыкальные краски	<p>Характер звучания отдельных инструментов. Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонического сюиты «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»); виолончели (на примере Вокализа С.Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И.С.Баха). Выдающиеся российские исполнители: Д.Ф. Ойстрах, П.Коган, В.Спиваков, И. Менухин. (скрипка); М.Ростропвич (виолончель).</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады</p>	<p>Знать: значение терминов тембр, вокализ;</p> <p>Знать и понимать: средство муз. выразительности – тембр; разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>характерные черты творчества отдельных зарубежных и отечественных композиторов (Н.А.Римский-Корсаков,</p>	<p>Уметь: определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (скрипка, виолончель, флейта, фортепиано и др.); устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров;</p> <p>исполнять песенный репертуар с муз. сопровождением;</p>	Входной Устный опрос

			(слушание); Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С.Рахманинова (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты №2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И.Пивоваровой. Скрипка (пение)	С.Рахманинов, И.С.Бах); выдающихся российских исполнителей: Д.Ф. Ойстрах, П.Коган, В.Спиваков (скрипка); М.Ростропвич (виолончель).		
28, 29	2	Соло и tutti	Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов. Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр , его инструментальные группы. Выдающиеся зарубежные исполнители (выдающиеся дирижёры мира: Г.фонКараян(Германия); Е.А.Мравинский, Е.Светланов, А.В.Свешиников, Г.Рождественский (Россия); А.Тосканини (Италия); Л.Бернстайн (США); С.Озава (Япония). Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)	Знать: виды оркестра; состав симфонического оркестра; разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях; выдающихся дирижёров мира: Г.фонКараян(Германия) Е.Светланов, Г.Рождественский (Россия); А.Тосканини (Италия); Л.Бернстайн (США); С.Озава (Япония) Понимать: значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения.	Уметь: выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях; творчески самовыражаться в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении образцов народных песен с сопровождением и без сопровождения.	Текущий Устный опрос
Динамика						
30	1	Громкость и тишина в музыке.	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Выразительные	Знать и понимать: динамические оттенки,	Уметь: воспринимать и	Текущий Устный опрос

			<p><i>возможности динамики</i> в литературе и музыке. <i>Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (К.Дебюсси)</i></p> <p>Музыкальный материал: <i>Л.Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная».</i> IV часть. «Гроза. Буря»; <i>К.Дебюсси «Лунный свет»;</i> Ю.Алиева. Стихи Э.Александровой. Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» №1 <i>И.Брамса</i>, (пение)</p>	<p>специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях; приемы развития художественного образа в музыкальном произведении.</p> <p>характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (Л.Бетховен, К.Дебюсси)</p>	<p><i>оценивать изучаемые образцы зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности;</i></p> <p>устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями; исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях;</p> <p>творчески самовыражаться в хоровом исполнении</p>	
31	1	Тонкая палитра оттенков	<p>Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К.Дебюсси «Лунный свет»).</p> <p>Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О.Мессиаана).</p> <p>Музыкальный материал:</p>	<p>Знать и понимать:</p> <p>динамические оттенки, специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях; приемы развития художественного образа в музыкальном произведении.</p>	<p>Уметь: воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями; исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях,</p>	Текущий Устный опрос

			<p>К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты (слушание);</p> <p>О. Мессиян. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание);</p> <p>М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)</p>		наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении	
Чудесная тайна музыки						
32	1	По законам красоты	<p>Преобразующее значение музыки.</p> <p>Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое; в чем причина долговечности искусства? Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).</p> <p>Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Созидание по законам красоты.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание);</p> <p>Т. Альбини. Адажио (слушание)</p>	<p>Знать:</p> <p>характерные черты творчества отдельных композиторов (К. Сен-Санса, Т. Альбини).</p> <p>Понимать:</p> <p>художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное);</p> <p>понимать характерные особенности музыкального языка;</p>	<p>Уметь:</p> <p>оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;</p> <p>рассуждать о преобразующем влиянии музыки;</p> <p>находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;</p> <p>воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;</p> <p>устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки.</p>	Итоговый Самостоятельная работа
33	1	Подводим итоги	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем	Знать и понимать: возможности	Уметь: оценивать музыкальные	

			сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».	эмоционального воздействия музыки на человека, выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса)	произведения с позиции правды и красоты, приводить примеры преобразующего влияния музыки.	
34, 35	2	Повторение по теме года « В чём сила музыки »				
Итого: 35 часов						

Тематическое планирование

7 класс

№	Кол-во часов	Название темы	Содержание Музыкальный материал	Знать/понимать	Уметь	Форма контроля
Тема года: «Содержание и форма в музыке»						
1	1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы Музыкальный материал: <i>Ю. Шевчук. Что такое осень.</i>	Знать и понимать: что такое сюита и сонатная форма, соната	Уметь: определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений	Входной. Устный опрос
<i>Содержание в музыке</i>						
2	1	Музыку трудно объяснить словами	Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс. Музыкальный материал: <i>И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;</i> <i>Ю. Мизгуля. Быть человеком</i>	Знать: определение терминов: <i>сюита</i> , соната	Уметь: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки	Текущий Устный опрос
3,4	2	В чем состоит сущность музыкального содержания.	Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных	Знать и понимать: особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе,	Уметь: анализировать музыкальное произведение	Текущий Устный опрос

			<p><i>средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней</i></p> <p>Музыкальный материал: <i>М. Таривердиев, стихи Н.Добронравова. Маленький принц;</i> <i>Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть.</i> <i>Ю. Мизуля. Быть человеком</i></p>	изобразительном искусстве).		
Каким бывает музыкальное содержание						
5	1	Музыка, которую можно объяснить словами	<p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности.</p> <p>Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»А. Вивальди).</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;</i> <i>О. Мессиян. Пробуждение птиц. Фрагмент;</i> <i>Ю. Шевчук. Что такое осень.</i> <i>Ю. Мизуля. Быть человеком</i></p>	Знать и понимать: из чего складывается музыкальное содержание	Уметь: приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве.	Входной. Устный опрос
6	1	Ноябрьский образ в	Музыка русской природы. Образ,	Знать: особенности	Уметь: определять	Текущий

		<p>пьесе П. Чайковского.</p> <p>воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец</p> <p>Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.</p> <p>Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). <i>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского.</i></p> <p>Художественный материал:</p> <p><i>Поэзия:</i></p> <p>Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).</p> <p><i>Музыка:</i></p> <p>П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p><i>Ю. Шевчук.</i> Что такое осень.</p> <p><i>Ю. Мизуля.</i> Быть человеком</p>	<p>содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства.</p>	<p>характерные черты музыкального образа.</p>	<p>Устный опрос</p>
7	1	<p>Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: «Шехеразада».</p> <p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). <i>Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развитии: сюита.</i> Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - самая цельная</p>	<p><i>Знать</i>, что музыка может рассказать о человеке.</p>	<p>Уметь анализировать музыкальное произведение.</p>	<p>Текущий Устный опрос</p>

			<p>симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова. <i>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А.Римского-Корсакова.</i></p> <p>Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть. <i>Ю. Шевчук.</i> Что такое осень. <i>Ю. Мизуля.</i> Быть человеком</p>			
8,9	2	Когда музыка не нуждается в словах.	<p>Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Скрябин.</i> Этюд ре-диез минор, № 12. <i>Пение:</i> <i>Г. Струве,</i> стихи <i>Л. Кондратенко.</i> Матерям погибших героев</p>	Знать и понимать: значение тональности и колорита в музыке.	Уметь: проанализировать музыкальное произведение	Тематический Устный опрос
Музыкальный образ						
10	1	Лирические образы в музыке.	<p>Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов</p> <p>Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных</p>	Знать определение и основные признаки лирического образа.	Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.	Входной. Устный опрос

			<p>произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители: <i>С.В. Рахманинов, С.Т.Рихтер, Э.Г.Гилельс, А. Рубинштейн</i></p> <p>Музыкальный материал: <i>С. Рахманинов.</i> Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;</p> <p><i>Пение:</i> Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг</p>			
11	1	Драматические образы в музыке.	<p>Романтизм в западноевропейской музыке Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шуберт).</p> <p>Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта</p> <p>Музыкальный материал: <i>Ф. Шуберт</i>, стихи <i>И. В. Гёте.</i> Лесной царь;</p> <p><i>Пение:</i> Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.</p>	Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке.	Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души	Текущий Устный опрос
12	1	Эпические образы в музыке.	<p>Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.</p>	Знать определение и основные признаки эпического образа.	Уметь определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы	Текущий Устный опрос

			Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Пение: <i>Г. Струве,</i> стихи <i>Л. Кондратенко.</i> Матерям погибших героев; <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенёва.</i> Есть только миг.			
О чем «рассказывает» музыкальный жанр						
13	1	«Память жанра».	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен.) Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка, образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полонез). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент; Пение Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л.Лядовой	Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением	Уметь исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.	Входной. Устный опрос
14	1	Такие разные песни, танцы, марши (песня)	Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на	Понимать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке, значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей	Уметь наблюдать за развитием одного образа в музыке, узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных	Текущий Устный опрос

			<p>примере финала Симфонии №4 П.Чайковского).</p> <p>Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Симфония №4. IV часть. Фрагмент; <i>Пение</i> В.Берковский, С.Никитин, стихи М.Величанского. Под музыку Вивальди</p>	культуры народа.	выдающихся композиторов прошлого (П.Чайковского)	
15	1	Такие разные, песни, танцы, марши (марш)	<p>Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П.Чайковского и оперы «Аида» Дж.Верди.</p> <p>Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Марш. Из балета «Щелкунчик»; Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»</p>	Знать и понимать <p>взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	Уметь выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях, воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Текущий Устный опрос
16	1	Такие разные, песни, танцы, марши (танец)	<p>Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф.Шопена.</p> <p>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен.) Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка, образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (вальс).</p> <p>Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин»; <i>Ф. Шопен</i>. Вальс си минор, соч. 69 №2</p>	Знать и понимать <p>взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике), особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p>	Уметь выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях, воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания, узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов	Текущий Устный опрос

					прошлого (П.Чайковского, Ф.Шопена)	
Форма в музыке						
17	1	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыкальный материал: <i>Р.Вагнер.</i> Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»; <i>Пение</i> Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Я верю только мачтам и мечтам	Понимать характерные особенности музыкального языка.	Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности, рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке	Входной. Устный опрос
Что такое музыкальная форма						
18	1	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».	Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развитии. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперенный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В.Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А.Моцарта и Серенады Ф.Шуберта). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквием В.А.Моцарта).	Понимать характерные особенности музыкального языка, специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Уметь воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы, различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В.А.Моцарта, Ф.Шуберта)	Текущий Устный опрос

			<p>Художественный материал: Поэзия В.Брюсов. Сонет к форме. <i>Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство</i> Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана. <i>Музыка</i> В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза; Ф.Шуберт. Серенада. <i>Пение</i> А.Зацепин, стихи Л.Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»</p>			
Виды музыкальных форм						
19	1	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	<p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии №5 Л.Бетховена и пьесы «Игра воды» М.Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (Л. ван Бетховен) Музыкальный материал: Л.Бетховен. Симфония №5. I часть; М. Равель. Игра воды. Фрагмент; <i>Пение</i></p>	Знать и понимать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров	Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы, выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях, наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Входной. Устный опрос

			Л.Дубравин, стихи М.Пляцковского Снежинка			
20	1	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен). Музыкальный материал: Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7; <i>Пение</i> С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды»	Понимать характерные особенности музыкального языка.	Уметь исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода), наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении	Текущий Устный опрос
21	1	О роли повторов в музыкальной форме.	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца №5 И. Брамса). Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Художественный материал: <i>Архитектура</i> Собор Нотр-Дам в Париже. <i>Поэзия</i> А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок... <i>Музыка</i> И. Брамс. Венгерский танец №5	Знать и понимать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Уметь выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении, наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем), рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Текущий Устный опрос
22	1	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развитии: двухчастная форма. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной	Знать и понимать особенности музыкального воплощения поэтического образа	Уметь исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма),	Текущий Устный опрос

			<p>двухчастности (на примере романа «Венецианская ночь» М.Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романа.</p> <p>Музыкальный материал: М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)</p>		наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем, размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.	
23	1	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.	<p>Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развитии: трехчастная форма.</p> <p>Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романа М.Глинки «Я здесь, Инезилья...»).</p> <p>Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.</p> <p>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки.</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А.Пушкина. Я здесь, Инезилья...; <i>Пение</i> А.Гречанинов, стихи народные. Призыв весны</p>	<p>Знать и понимать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма), понимать характерные особенности музыкального языка.</p>	<p>Уметь наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем, раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе), узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки)</p>	Текущий Устный опрос
24, 25	2	Многомерность образа: форма рондо.	<p>Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В.Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А.Бородина. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности: С.С.</p>	<p>Знать и понимать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</p>	<p>Уметь наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем, анализировать приемы взаимодействия и развития одного или</p>	Текущий Устный опрос

			<p>Прокофьев. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С.Прокофьева</p> <p>Художественный материал:</p> <p><i>Поэзия</i> В.Брюсов. Рондо.</p> <p><i>Музыка</i> А.Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);</p> <p>С.Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта»</p>		нескольких образов в произведениях разных жанров, рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы	
26	1	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.	<p>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира (в творчестве Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского). Возможности музыкальных форм (вариации) в воплощении музыкального образа и его развитии. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. Реквием Д.Кабалевского «Тем, кто погиб в борьбе с фашизмом» на ст. Р. Рождественского.</p> <p>Художественный материал:</p> <p><i>Поэзия</i> А. Ахматова. Первый дальнотбойный в Ленинграде.</p> <p><i>Музыка</i> Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». Эпизод нашествия» (слушание).</p> <p>Д.Кабалевский. Реквием (слушание)</p> <p>Г.Малер. Песни об умерших детях. «Мне часто кажется, что они только вышли» (слушание);</p> <p>В.Синявский, стихи В. Владимиров.</p>	Знать и понимать типологические особенности в музыкальном формообразовании, приемы развития образа в музыкальном произведении.	Уметь исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации), рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы, самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке	Итоговый. Музыкальная викторина

			Благодарим, солдаты, вас! (пение)			
Музыкальная драматургия						
27	1	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	<p>В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</p> <p>Художественный материал: <i>Живопись</i> П. дела Франческа. Вид идеального города; А.Альдорфер. Битва Александра. <i>Поэзия</i> Т.Готье. Средневековье. <i>Музыка</i> М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <i>Пение</i> А.Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба</p>	Знать и понимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм, характерные особенности музыкального языка.	Уметь наблюдать за развитием одного образа в музыке, анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении, находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.	Входной. Устный опрос
28	1	Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков	Знать и понимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых	Уметь выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях, анализировать приемы взаимодействия и	Текущий Устный опрос

			<p>(Р.Шуман). Сравнение пьес «Старый замок» М.Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).</p> <p>Музыкальный материал: Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание);</p>	и сложных форм.	развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм	
29	1	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М.Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие). Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; <i>Пение</i> Г.Комраков, стихи В.Рябцева. Вечный огонь</p>	<p>Знать и понимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях, характерные особенности музыкального языка, приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p>	<p>Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы, выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах), наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>	Текущий Устный опрос
30, 31	2	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	<p>Родство художественных образов разных искусств. Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики</p>	<p>Знать и понимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях, характерные</p>	<p>Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы, выявлять круг</p>	Текущий Устный опрос

			<p>музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии).</p> <p>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве А.П. Бородина. Обобщение по теме «Оперная драматургия».</p> <p>Музыкальный материал: А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия; <i>Пение</i> М.Таривердиев, ст. Р.Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»</p>	<p>особенности музыкального языка, приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p>	<p>музыкальных образов в различных произведениях (их фрагментах), наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>	
32, 33	2	<p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.</p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).</p> <p>Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развитии: сонатно-симфонический цикл.</p> <p>Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею</p>	<p>Знать и понимать</p> <p>особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях, характерные особенности музыкального языка, отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох, характерные черты венской классической</p>	<p>Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы, наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем, исследовать многообразие форм построения музыкальных</p>	<p>Текущий Устный опрос</p>

Тематическое планирование

8 класс

№	Кол-во часов	Название темы	Содержание Музыкальный материал	Знать/понимать	Уметь	Форма контроля
I полугодие						
«Традиция и современность в музыке»						
1	1	Музыка «старая» и «новая» (введение)	<p>Главная тема полугодия — <i>«Традиция и современность в музыке»</i>; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х.Родриго «Пастораль» и финала Концерта №4 для гобоя с оркестром Л. А.Лебрена).</p> <p>Музыкальный материал: Х.Родриго. Пастораль (слушание); Л.А.Лебрен. Концерт №4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); А.Островский, стихи О.Острового. Песня остается с человеком (пение)</p>	Понимать: значение музыкального искусства в жизни современного человека	Уметь: рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике); сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Входной. Устный опрос
О традиции в музыке						
2	1	Живая сила традиции	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис	Понимать: роли и значение художественно-исторических традиций в	Уметь: оценивать музыкальные	Текущий. Устный опрос

			<p>Годунов». Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский)</p> <p>Художественный материал:</p> <p><i>Л и т е р а т у р а</i></p> <p>А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.</p> <p><i>Ж и в о п и с ь</i></p> <p>И.Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p><i>М у з ы к а</i></p> <p>М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю.Чичков, стихи К.Ибряева. Наш школьная страна (пение)</p>	произведения искусства	<p>произведения с позиции красоты и правды;</p> <p>воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения;</p> <p>наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>	
<p align="center">Вечные темы в музыке</p> <p align="center">Сказочно-мифологические темы</p>						
3	1	<p>Мир сказочной мифологии: опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»</p>	<p>Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества.</p> <p>Обращение композиторов к национальному фольклору Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с</p>	<p>Понимать:</p> <p>характерные особенности музыкального языка;</p> <p>стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>	<p>Уметь:</p> <p>эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии;</p> <p>воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>	<p>Входной.</p> <p>Устный опрос</p>

			птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л.Фоменко. Добрая фея (пение)			
4	1	«Языческая Русь» в «Весне священной» И.Стравинского	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности: И.Ф. Стравинский Воплощение образа языческой Руси в балете И.Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И.Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л.Квинт, стихи В.Кострова. Здравствуй, мир (пение)	Знать и понимать: интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике); характерные особенности музыкального языка	Уметь: исследовать разнообразие музыки XX века; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; рассказывать о влиянии музыки на человека	Текущий. Устный опрос
Мир человеческих чувств						
5	1	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (Л. ван Бетховен) Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л.Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната №14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А.Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)	Знать и понимать: о влиянии музыки на человека; интонационно-образные основы музыки.	Уметь: рассказывать о влиянии музыки на человека; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; узнавать по характерным признакам	Текущий. Устный опрос

					(интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л.Бетховен)	
6	1	Два пушкинских образа в музыке	<p>Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П.Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...».</p> <p>Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки и П.И. Чайковского.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи А.Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А.Олицкого. В пушкинском парке (пение)</p>	<p>Понимать: особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм;</p>	<p>Уметь: оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты; рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке; сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p>	Текущий. Устный опрос
7	1	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта»	<p>Традиция в искусстве. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского). Смысл изречения Ф.Шатобриана: «Счастье можно найти</p>	<p>Знать и понимать: особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм; многообразие форм</p>	<p>Уметь: оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; воспринимать и оценивать</p>	Текущий. Устный опрос

			<p>только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П.Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в <i>сонатной форме</i>. Роль вступления и коды в драматургии произведения.</p> <p>Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)</p>	<p>построения музыкальных произведений (сонатная форма); характерные особенности музыкального языка.</p>	<p>музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении; рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p>	
8	1	<p>Подвиг во имя судьбы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</p>	<p>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (Л. ван Бетховен). Пафос революционной борьбы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П.Чайковского и Л.Бетховена.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Л.Бетховен</i>. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)</p>	<p>Знать и понимать: многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма); особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p>	<p>Уметь: воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях; анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p>	<p>Текущий. Устный опрос</p>
В поисках истины и красоты						
9	1	<p>Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси</p>	<p>Духовная музыка русских композиторов. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Знакомство с музыкой Д.С.Бортнянского (на примере фрагмента</p>	<p>Знать и понимать: значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа;</p>	<p>Уметь: эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов</p>	<p>Текущий. Устный опрос</p>

			<p>Трёхголосной <i>литургии</i>). Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М.Глинки «Херувимская песнь». Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М.Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М.Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М.Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С.Рахманинова.</p> <p>Музыкальный материал: М.Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трёхголосной литургии» (пение); М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С.Рахманинов. Колокола. №1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Колокола (пение)</p>	<p>интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки; характерные особенности музыкального языка.</p>	<p>выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. <i>осуществлять поиск информации в сети Интернет</i></p>	
10	1	От Рождества до Крещения. Православная музыка сегодня	<p>Духовная музыка русских композиторов. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования. Празднование Пасхи на Руси. Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p>Художественный материал:</p>	<p>Знать и понимать: значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа; значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p>	<p>Уметь: эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого; подбирать сходные</p>	Текущий. Устный опрос

			<p><i>Л и т е р а т у р а</i> Б.Пастернак. Рождественская звезда. Н.Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. <i>Ж и в о п и с ь</i> Я.Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П.Веронезе. Поклонение волхвов; С.Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Н. Кожин. Святочное гадание; К.Трутовский. Колядки в Малороссии. <i>М у з ы к а</i> А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). П.Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Р.Щедрин «Запечатленный ангел»; Ц.Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>		<p>произведения искусства к изучаемой теме; рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего; использовать ресурсы сети Интернет для поиска художеств. произведений; творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</p>	
О современности в музыке						
11	1	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты	<p>Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А.Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М.Герасимова «Песнь о железе»). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (А.И. Хачатурян). Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности: А.И. Хачатурян. Балет А.Хачатуряна «Спартак»:</p>	<p>Знать и понимать: стилевое многообразие музыки XX века; понимать характерные особенности музыкального языка.</p>	<p>Уметь: воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике); самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме; использовать</p>	<p>Входной. Устный опрос</p>

			<p>содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p>Художественный материал: <i>Поэзия</i> М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты <i>Музыка</i> А.Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); А.Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартак и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю.Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)</p>		<p>образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А.Хачатуряна)</p>	
12	1	Философские образы 20 века. «Турангалила-симфония» О.Мессиаана	<p>Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиаана. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле- симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).</p> <p>Музыкальный материал: О.Мессиаан. «Турангалила- симфония»: Ликование звезд. V часть, Сад сна любви. VI часть (слушание)</p>	<p>Знать и понимать: стилевое многообразие музыки XX века; характерные особенности музыкального языка.</p>	<p>Уметь: выявлять круг музыкальных образов, наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов; воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>	Текущий. Устный опрос
13	1	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных	<p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в</p>	<p>Знать и понимать: стилевое многообразие музыки XX века; характерные</p>	<p>Уметь: анализировать стилевое многообразие музыки</p>	Текущий. Устный опрос

		композиторов	<p>современной музыке (на примере балета Ц.Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p>Музыкальный материал: Ц.Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>	особенности музыкального языка.	<p>XX века.</p> <p>наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций;</p> <p>музыкальных тем.</p> <p>воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;</p> <p>самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме;</p> <p>использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	
14	1	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)	<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Выдающиеся композиторы и исполнители (<i>спиричуэл, блюз - Э.Фицджеральд; джаз - Л.Армстронг, Д. Эллингтон, К.Бейси</i>). Джаз в СССР и России. <i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени: И.О.Дунаевский.</i> Популярная кинокомедия «Весёлые ребята» (1934,</p>	<p>Знать и понимать:</p> <p>стилевое многообразие музыки XX века;</p> <p>характерные особенности музыкального языка</p>	<p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей;</p> <p>высказывать собственное мнение о художественной</p>	Текущий. Устный опрос

			<p>первоначальное название «Джаз-комедия» с участием <i>Л. Утёсова</i> –руководителя ленинградского ансамбля) <i>Симфоджаз</i> – сплав легкожанровой симфонической музыки с джазом (<i>Дж. Гершвин</i>). Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж.Гершвина.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Л.Армстронг</i>. Блюз. <i>И.Дунаевский</i>. сл. В.Лебедева-Кумача. Марш весёлых ребят из к/ф "Весёлые ребята" <i>Дж.Гершвин</i>. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении), Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В.Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)</p>		ценности джазовой музыки; использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	
15	1	Лирические страницы советской музыки	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А.Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С.Слонимского «Я не даром печальной слыву...»</p> <p>Музыкальный материал: А.Эшпай. Симфония №2. II часть. Фрагмент (слушание); С.Слонимский, стихи А.Ахматовой. Я не даром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К.Алемасовой. Желанный час (пение)</p>	Знать и понимать: стилевое многообразие музыки XX века; характерные особенности музыкального языка	Уметь: анализировать стилевое многообразие музыки XX века; оценивать муз. произведения с позиции правды и красоты; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы; выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с	Текущий. Устный опрос

					учетом критериев, представленных в учебнике)	
16	1	Диалог времён в музыке А.Шнитке	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» №1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» №1 для двух скрипок, клавиесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)	Знать и понимать: стилевое многообразие музыки XX века; характерные особенности музыкального языка	Уметь: анализировать стилевое многообразие музыки XX века; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей; ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника); самостоятельно исследовать художественные явления и факты	Текущий. Устный опрос
17		Повторение по теме «Традиция и современность в музыке»				Итоговый Самостоят. работа
Итого: 17 час.						

**Тематическое планирование
9 класс**

№	Кол-во часов	Название темы	Содержание Музыкальный материал	Знать/понимать	Уметь	Форма контроля
II полугодие						
«Музыка как часть духовной культуры человека»						
Что такое «музыка сегодня»?						
1	1	О понятии «современная музыка»	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии №6 Г.Канчели). Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. Музыкальный материал: Г. Канчели. Симфония №6. I часть. Фрагменты (слушание)	Знать и понимать: специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.	Уметь: анализировать стилевое своеобразие музыки XX века, приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении; использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме;	Входной. Устный опрос
2	1	Почему и как меняется музыка	Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д.Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г.Свиридова «По-осеннему кычет сова...»). Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б.Чайковского). Художественный материал: <i>Поэзия</i> Д. Самойлов. Двор моего детства.	Знать и понимать: внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства, возможности эмоционального воздействия музыки на человека	Уметь: анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве, стилевое многообразие музыки XX века; проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к	Текущий Устный опрос

			<p><i>Ж и в о п и с ь</i> Е. Куманьков: У Сивцева Вражка; Петровские ворота; Последние дни. Гнезди- ковский переулок; В. Семенов. Шарманщик</p> <p><i>М у з ы к а</i> Г. Свиридов. По-осеннему кычет сова... Из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С.Есенина (слушание). Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть (слушание)</p>		произведениям искусства при их восприятии.	
3	1	О неизменном в музыке. Музыкальная среда.	<p>Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б.Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р.Гамзатова «Вернулся я...»).</p> <p>Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?».</p> <p>Художественный материал: <i>М у з ы к а</i> Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание). <i>П о э з и я</i> Р.Гамзатов. Вернулся я... А.Банников. Сбежать бы из дому сейчас... Творческая деятельность в музицировании на электронных инструментах.</p>	Знать и понимать: разнообразие и специфику современной музыки, стилевые черты русской классической музыкальной школы; значение искусства в жизни современного человека.	Уметь: оценивать музыкальные произве- дения с позиции красоты и правды; размышлять о позитивном и нега- тивном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества; подбирать материал для выполнения творческих проектов (презентации, музыки различного образного содержания)	Текущий Устный опрос
4	1	«Новая жизнь» «старой музыки»	<p>«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта). Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на</p>	Знать и понимать: многообразие связей музыки и киноискусства.	Уметь: выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека; рассуждать о	Текущий Устный опрос

			<p>примере фортепианной пьесы А.Караманова «Ave Maria»).</p> <p>Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание) А. Караманов. Ave Maria (слушание)</p>		<p>специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов</p>	
5	1	Современное композиторское творчество	<p>Профессия «композитор» сегодня. Многообразие современной популярной музыки: мюзикл (Л. Бернстайн). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти. Мюзикл (англ. <i>Musical</i>) - музыкально-сценическое произведение (чаще всего двухактный спектакль), в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, хореография. Большое влияние на мюзикл оказали комическая опера, водевиль, бурлеск; один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.</p> <p>Музыкальный материал: Фрагменты мюзиклов: Л.Бернстайн. «Вестсайдская история»; Жерар Пресгурвик. Ромео и Джульетта. Р.Кошан. Нотр-Дам де Пари;</p>	<p>Знать и понимать: стилевое многообразие музыки XX века; определение жанра «мюзикл»; понимать характерные особенности музыкального языка, специфику воплощения жизненных проблем в жанре мюзикла.</p>	<p>Уметь: высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме;</p>	Текущий Устный опрос
6	1	Виды музыки в современном мире	<p>Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX . Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.</p> <p>Музыкальный материал:</p>	<p>Знать и понимать: стилевое многообразие музыки XX века; понимать характерные особенности</p>	<p>Уметь: высказывать собственное мнение о художественных достоинствах</p>	Текущий Устный опрос

			по выбору обучающихся Творческая деятельность в музицировании на электронных инструментах.	музыкального языка, специфику воплощения жизненных проблем в музыке.	отдельных музыкальных стилей. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме;	
Человек в музыке						
7	1	Музыка и музицирование.	<p>Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М.Булгакова «Белая гвардия»). Различные культуры музицирования.</p> <p>Художественный материал: <i>Л и т е р а т у р а</i> М. Булгаков. Белая гвардия. Фрагмент. <i>М у з ы к а</i> Ш.Гуно. Каватина Валентина, Куплеты Мефистофеля. Из оперы «Фауст» (слушание); Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В.Паниной, слушание); А.Дольский. Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. Веселый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание)</p>	Знать и понимать: значение искусства в жизни современного человека; разнообразие и специфику современной музыки.	Уметь: сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов, в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций; выражать личные муз. впечатления в форме устных выступлений, высказываний.	Текущий Устный опрос
8		О любительской музыке	Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни	Знать и понимать: значение искусства в жизни современного человека; разнообразие и специфику современной музыки.	Уметь: сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных	Текущий Устный опрос

			(репертуар, тематика, обстановка исполнения).		произведений или их фрагментов, в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций; выразить личные муз. впечатления в форме устных выступлений, высказываний.	
9	1	Авторская песня	Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); Авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич). Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности. Музыкальный материал: В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»; Б.Окуджава. Настоящих людей так немного (слушание, участие в исполнении); А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке; Б.Окуджава. Песенка об Арбате; Творческая деятельность в музицировании на электронных инструментах.	Знать и понимать: специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве (бардовской песне)	Уметь: высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме; собирать художественную коллекцию песен.	Текущий Устный опрос
10	1	Рок-музыка. Герой рок-песни.	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки: рок-музыка. Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты	Знать и понимать: стилевое многообразие музыки XX века; определение жанра «рок-	Уметь: воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и	Текущий Устный опрос

			<p>общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания».</p> <p>Современные направления рок-музыки. Рок-н-ролл (от англ. rock and roll — «качайся и катись» — жанр популярной музыки 1950-х годов. Король рок-н-ролла Элвис Пресли. В начале 1960-х годов стилистические границы рок-н-ролла расширились, и появился новый самостоятельный жанр — рок-музыка. Фолк-рок(Б.Дилан), Хард-рок («Лед Зеппелин», Дип Пепл), Арт-рок («Пинк Флойд»), Реггей (Б.Марли), Хеви –метал» (Джудас Прист) и др. Многообразие современной популярной музыки: рок-опера (англ. <i>rock opera</i>) — опера в жанре рок-музыки. История жанра. Эндрю Ллойд Уэббер (Великобритания). Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» (1970). В 1973 году режиссёр Н.Джуисон создал экранизацию (фильм снят в Израиле, в местах, где происходили исторические события). Русскоязычные рок-оперы: «Орфей и Эвридика», «Юнона и Авось» Рыбникова, «Мастер и Маргарита» Градского.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Песни из репертуара группы «Битлз»; Э.Пресли. Старый добрый рок-н-ролл Э.Л. Уэббер «Иисус Христос — суперзвезда» (фрагменты рок-оперы) А.Рыбников, ст. А.Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось». Творческая деятельность в музицировании на электронных инструментах.</p>	<p>опера»;</p> <p>понимать характерные особенности музыкального языка, специфику воплощения жизненных проблем в жанре рок-оперы.</p>	<p>«серьезной» музыки; анализировать стилевое многообразие музыки XX века; Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации и муз. материала к изучаемой теме;</p>	
11	1	О разности вкусов	<p>Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между</p>	<p>Знать и понимать:</p> <p>специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном</p>	<p>Уметь:</p> <p>сравнивать произведения разных жанров и стилей;</p>	Текущий Устный опрос

			<p>различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий. Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов: К. Орф, Б. Бриттен, А. Шенберг.</p> <p>Музыкальный материал: по выбору обучающихся; К. Орф. «Carmina Burana» (фрагмент) Творческая деятельность в музицировании на электронных инструментах.</p>	<p>искусстве; понимать позитивное и негативное воздействие средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества.</p>	<p>оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; выявлять художественные предпочтения. использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации и муз. материала к изучаемой теме;</p>	
Новые музыкальные взаимодействия						
12	1	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история	<p>Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. «Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка, стихи Е. Баратынского. Не искушай меня без нужды... (слушание); И. Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент (слушание)</p>	<p>Осознавать: интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p>	<p>Уметь: воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки; воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации</p>	Входной Устный опрос
13	1	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность	<p>Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Музыка в театре и кино. Разнообразие театральной музыки. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной,</p>	<p>Знать: жанровое разнообразие популярной музыки. Понимать: специфику современной популярной отечественной музыки, ее художественную</p>	<p>Уметь: воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки; анализировать стилевое многообразие музыки</p>	Текущий Устный опрос

			<p>Г.Канчели). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки.</p> <p>Музыкальный материал: Д. Шостакович. Песня о встречном (слушание); А. Эшпай. Москвичи (слушание, участие в исполнении); С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли» (слушание); А.Шнитке. Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты (слушание);</p>	ценность; роль музыки в театре и кино.	<p>XX века; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации и муз. материала к изучаемой теме;</p>	
14	1	Стилевые взаимодействия	<p>Различные виды стиливых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академического направления: А.Г. Шнитке</p> <p>1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А.Шнитке).</p> <p>2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В.Мэй).</p> <p>3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М.Кабалье и Ф.Меркьюри).</p> <p>Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.</p> <p>Музыкальный материал: А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей. I и III части (слушание);</p>	<p>Знать: стилевое многообразие музыки XX века; композитора А.Шнитке</p> <p>Понимать: интонационно-образные, жанровые и стиливые основы музыки как вида искусства.</p>	<p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и оценивать различные образцы легкой и серьезной музыки; исследовать разнообразие и специфику современной музыки; оценивать изучаемые образцы профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стиливой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки.</p>	Текущий Устный опрос

			<p>А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание);</p> <p>Ф. Меркьюри. Барселона (слушание)</p> <p>Творческая деятельность в музицировании на электронных инструментах</p>			
15	1	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище	<p>Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж.М.Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Ж.М.Жарр. В ожидании Кусто. Фрагмент (слушание);</p> <p>Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание)</p> <p>Творческая деятельность в музицировании на электронных инструментах.</p>	<p>Знать и понимать:</p> <p>специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы)</p>	<p>Уметь:</p> <p>воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение; эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов.</p>	Текущий Устный опрос
16	1	Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня	<p>Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта». Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А.С.Пушкина). Выдающиеся российские и зарубежные исполнители. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования</p> <p>Художественный материал:</p>	<p>Знать и понимать:</p> <p>значение искусства в жизни современного человека, стилевое многообразие музыки XX века; многообразие связей музыки и изобразительного искусства</p>	<p>Уметь:</p> <p>высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Подбирать необходимый</p>	Текущий Устный опрос

			<p><i>Живопись</i> Д. Веласкес. Портрет инфанты Маргариты; П.Пикассо. Портрет инфанты Маргариты (по Веласкесу). <i>Музыка</i> А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН (слушание) А.Пахмутова, стихи Н.Добронравова. Как молоды мы были (слушание, участие в исполнении); Солнце. Песня из репертуара рок-группы «Rammstein» (слушание)</p>		материал для выполнения творческих проектов; искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, музыкальные коллективы	
17	1	Выход за пределы сцены	<p>Концерты на открытом воздухе. Сближение, взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах. Музыкальный материал: <i>Г. Ф. Гендель.</i> Музыка на воде. Увертюра (слушание); <i>Дж. Пуччини.</i> Ария принца Калафа. Из оперы «Турандот» (слушание)</p>	Знать и понимать: возможности эмоционального воздействия музыки на человека; характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.	Уметь: Выявлять характерные черты западноевропейской музыки разных эпох; оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры	Текущий Устный опрос
18	1	Музыка — целый мир	<p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательная просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры. Музыкальный материал: <i>Р. Вагнер.</i> Увертюра к опере «Нюрнбергские</p>	Знать: отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох; виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Понимать: коммуникативную, этическую,	Уметь: рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; ориентироваться в специфике выразительных средств в области	Итоговый Самостоятельная работа

			мейстерзингеры» (слушание)	<i>эстетическую и познавательно-просветительскую направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности;</i> значение искусства в жизни современного человека;	музыкального искусства; оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры	
Итого: 18 час.						

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности обучающихся

Учебно-практическое оборудование:

Фортепиано

Клавишный синтезатор (2)

Телевизор

Видеомагнитофон

DVD – плеер

Музыкальный центр

Инструменты детского шумового оркестра

Ноутбук

Принтер

Проектор

Экран

Колонки

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности обучающихся

Дополнительная литература для учителя:

1. Беляев С. Музыкальное прошлое Урала. Екатеринбург. Средне-Уральское книжное издательство, 1995.
2. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1988.
3. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе. М. Academia, 1997.
4. Замятина Т.А. Современный урок музыки. М. Глобус, 2008.
5. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л. Музыка, 1988.
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. М. Музыка, 1972.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка 19 века. М. Просвещение, 1981.
9. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1985.
10. Прохорова И.А., Скудина Г. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1978.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей. М.: ВЛАДОС, 1997.
12. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М.: Музыка, 1985.
13. Третьякова Л.С. Советская музыка. М. Просвещение, 1987

Дополнительная литература для учащихся:

1. Арановский М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. М. Советский композитор. 1977.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. М. Детская литература, 1974.
3. Волков С. Всё о музыке. М. Омега, 1998.
4. Григорович В.Б. Великие музыканты западной Европы. М. Просвещение, 1982.
5. Долматовский Е. Рассказы о твоих песнях. М. Детская литература, 1973.
6. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М. Советский композитор, 1973.
7. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о М. Глинке. М. Музыка, 1987.

8. Карп П. Младшая муза. М. Детская литература, 1986.
9. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
10. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
11. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М. «Педагогика», 1985.
12. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М. Музыка, 1999.
13. Попова Т. Пути к музыке. М.: Знание, 1973.
14. Руднев В. Обряды народные и обряды церковные. Л.: Лениздат, 1982.
15. Тарасов Л. Волшебство оперы. Л. Детская литература, 1979.
16. Титова Л. Царица-гуслиар. Сказки о музыке. М.: Музыка, 1993.
17. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня. М. Детская литература, 1978.
18. Форкель И. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. М.Музыка, 1987.

Цифровые образовательные ресурсы с сайтов:

<http://school-collection.edu.ru/>; <http://www.it-n.ru>; <http://www.viki.rdf.ru>; proshkolu.ru; [Образовательный портал«Азбука.kz» noreply+feedproxy@pwppt.ru](mailto:noreply+feedproxy@pwppt.ru); ["PwPt.ru" noreply@pwppt.ru](mailto:noreply@pwppt.ru).

Цифровые образовательные ресурсы:

Алеев В.В.Музыка 7 кл. Аудиоприложение к учебнику 5 кл.-Дрофа,2014
Алеев В.В.Музыка 7 кл. Аудиоприложение к учебнику 6 кл.-Дрофа,2014
Алеев В.В.Музыка 7 кл. Аудиоприложение к учебнику 7 кл.-Дрофа,2014
Алеев В.В.Музыка 8 кл. Аудиоприложение к учебнику 8 кл.-Дрофа,2014
Алеев В.В.Музыка 9 кл. Аудиоприложение к учебнику 9 кл.-Дрофа,2015
Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Новый диск. «Развивашки»,2002.
П.И. Чайковский. Жизнь и творчество. «New Media Generation».

Компьютерные презентации к урокам.

Классическая музыка (CD):

А. Вивальди «Времена года»
«Шедевры русской классики»

Мировая классика в современной обработке

«Море. Симфонические поэмы» А. Глазунова, К. Дебюсси

Русские духовные песнопения

Гала-концерт в Уральской государственной консерватории

Увертюры из оперетт

Ф. Шопен. Ноктюрны, мазурки, полонезы, вальсы, сонаты

П.И. Чайковский. Романсы

Международный конкурс скрипачей им. П.И. Чайковского

Международный конкурс пианистов им. П.И. Чайковского

Русские песни. Ф. Шаляпин (бас)

Арии из опер. Е. Райков (тенор)

Струнные квартеты. И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен

Рапсодии. Д.Гершвин, М.Равель, Ф.Лист

Хоры из опер

Музыка для скрипки и ф-но. К.Дебюсси, Л.Бетховен.

В. Зинчук. Классика в рок – обработке

Наглядные пособия:

Комплект портретов композиторов-классиков (Д)

Таблицы по теме «Средства музыкальной выразительности»:

- Жанр (Д)
- Лад (Д)
- Динамика (Д)
- Регистры (Д)
- Темп (Д)

Плакат «Музыкальные инструменты» (Д)

Экранно-звуковые пособия:

Видеокассеты:

В мире музыки – 1 ч.

В мире музыки – 2 ч.

Л.Бетховен «Весенние цветы»

П.И.Чайковский «Сияние гор»

А. Вивальди «Альпийская сказка»

Ф. Шопен «Осенний сон»

Ф. Лист «Рапсодия свободы»

И. Штраус «Чарующая Вена»

Фонограммы песен (DVD):

Любимые песни из кино и мультфильмов (100 песен)

Детские песни из кинофильмов

4000 песен (караоке)