

Программа принята

на педагогическом совете МБОУ ОШ 7.
Протокол №1 от 30 августа 2017года

Утверждаю:

Директор МБОУ ОШ 7
_____ Третьяков Ю.Е.
Приказ №129\1 ОД от 30августа 2017года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет **ИСКУССТВО (ИЗО)**

Класс **8-9**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета Искусство (Изо) разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 (ред. от 31.01.2012) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования"); Приказа Министерства образования РФ от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом».

Общая характеристика курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально- нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей с уроками музыки и литературы, с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика), позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения

поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы, по памяти и представлению, декоративное рисование, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Цели и задачи предмета

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ ОШ 7 на изучение изобразительного искусства отводится 139 часов.

Выписка из учебного плана основного общего образования

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов в год					Всего
		5	6	7	8	9	
Искусство	Изобразительное искусство	35	35	35	18	16	139
		Количество часов в неделю					
		1	1	1	0,5	0,5	

Обязательный минимум содержания

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры.

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.*

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество.

Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. *Различение произведений народного, фольклорного искусства от профессионального декоративно-прикладного.* Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки развития народных промыслов России (*дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома*).

Изобразительное искусство и архитектура России.

Художественная культура Древней Руси, *ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.* Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII—XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (*барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн*). Художественные объединения (*Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.*). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, *Дионисий*, В. В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В. И. Баженов,

Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, И. Мартос, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серое, К. С. Петров-Водкин, С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, Сезанн, В. Ван Гог, Роден, П. Пикассо, Ш. Э. ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство.

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (*реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма*). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культура светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных, идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, В. Ф. Рындин, Ф. Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И. Я. Билибин, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский, Т. А. Маврина и др.).

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому — создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности; оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень,

перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Реализация рабочей программы способствует:

-духовно-нравственному развитию обучающегося, т. е. формированию у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;

- воспитанию *гражданственности и патриотизма*. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ученик шаг за шагом открывает *многообразие культур разных народов* и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения;

- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления; развитию у обучающегося *интереса к внутреннему миру человека*, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития *способности сопереживания*.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, *в форме личного творческого опыта*. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание — *проживание художественного образа* в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному

уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Структура курса

Тема курса: «Искусство – человек, общество, время».

5 класс. Тема года: «Образ художественной культуры Древнего мира»

1 БЛОК «На пути к цивилизации».

2 БЛОК «Образ художественной культуры Древнего Египта».

3 БЛОК «Образ художественной культуры Античности».

6 класс. Тема года: «Образ художественной культуры Средневековья».

1 БЛОК «Образ художественной культуры Западной Европы».

2 БЛОК «Образ художественной культуры Византии».

3 БЛОК «Образ художественной культуры Индии».

4 БЛОК «Образ художественной культуры Китая».

5 БЛОК «Образ художественной культуры Японии».

7 класс. Тема года: «Образ художественной культуры земли Русской».

1 БЛОК «Древние образы в народном искусстве».

2 БЛОК «Зодчество, живопись и скульптура земли Русской»

3 БЛОК «Исторические события в русском искусстве».

8-9 классы. Тема года: «Пластические и синтетические искусства в пространстве культуры разных эпох».

1 БЛОК «Графика».

2 БЛОК «Живопись».

3 БЛОК «Скульптура».

4 БЛОК «Дизайн и архитектура в жизни человека».

Подходы, виды деятельности, технологии, формы и методы работы, которые используются для реализации данной программы

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5— 9 классы» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- ***лично – ориентированный подход.***

Изобразительное искусство - культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом особенности развития школьников разных возрастных групп, интересов обучающегося, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

- ***содержательно - деятельностный подход.***

Деятельность как система учебных действий в программе представлена включением обучающихся в активную учебную и художественно-творческую деятельность, в которой учитывается специфика художественного освоения мира учащимися основной школы: учёт традиций русской художественной школы и реалий современного мира, преемственность в творчестве младших школьников и обучающихся следующих, более старших возрастных групп; интерес к пространственным, пластическим и декоративным видам деятельности, ориентация на ее положительный результат;

- ***системно-комплексный подход.*** Каждый учебный год - обязательно целостная проблема. Каждый блок определяет, свою грань этой проблемы. Целостность программы обеспечивают методы, одним из которых является метод поэтапных открытий через вычленение тем каждого урока и неповторимости их.

Основой эстетического познания целостной картины мира является художественный образ. В программе художественно-образный язык рассматривается в процессе интеграции различных видов и жанров искусства, освоения выразительных средств различных художественных подсистем и через многообразие способов художественной деятельности и их творческого применения учащимися. Это создает условия для свободы погружения в различные эпохи и художественные стили, а также участия в диалогах в пространстве культуры, понимания целостной картины мира;

- **региональный подход.**

Учитываются художественные традиции и историко-культурные связи, сложившиеся в различных регионах России, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания школьника как члена этноса и носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представлений о возникновении видов искусства, как части культуры народов мира.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно - ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) — графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Охарактеризуем каждый из них:

•ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность(диалоги об искусстве) способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности. Восприятие

действительности и произведений разных видов искусства направлено на развитие активного эстетического отношения к искусству как части духовной культуры, к природе и деятельности человека как источнику жизни и красоты. Восприятие произведений пластических искусств способствует развитию активного эстетического потребления искусства, как части духовной культуры. Диалоги о пластических искусствах развивают у учащихся представление о видах и жанрах профессионального искусства и видах народного искусства, об особенностях отечественной национальной культуры и искусства и мировой художественной культуры, воспитывают художественный вкус.

В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение школьникам высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; обучающиеся также приобретают компетентность активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения. Диалоги об искусстве являются обязательной составляющей каждого урока;

•изобразительная деятельность (основы художественного изображения) включает практическую деятельность школьника учебного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры. Это предполагает развитие художественно-графических умений и навыков, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, тона, композиции, формы и пропорций, объема, пространства) в процессе самостоятельной художественно-творческой работы.

Графика. Линия, штрих, тон, точка рассматриваются как основные средства

выразительности в графическом рисунке. Варьируются различные приемы работы графическими материалами, выразительные возможности линии, штриха, фактура пятна, тон и ритм пятен, передающих объем, освещение и настроение в рисунке. Знание выразительных средств графики и возможностей различных графических материалов позволяет учащимся передать глубину изображаемого пространства, делая его образ выразительнее и достовернее. Графические работы ведутся с натуры (длительные зарисовки в тоне и кратковременные наброски линией), по памяти и представлению (зарисовки отдельных предметов, животных, птиц, человека).

В графике могут выполняться творческие тематические композиции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: графический карандаш, уголь, сангина, мел, перо, кисть, тушь, фломастер и т. п. В разряд графических работ входят и работы, выполненные на тонированной (цветной) бумаге или с частичным применением акварельных красок.

Живопись. Цвет, его сочетания, пятно — одно из главных средств выразительности в живописи. В работе с красками осваиваются основы цветоведения, осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи. Варьируются различные приемы работы кистью и красками для передачи фактуры изображаемых предметов, временного состояния реальной действительности и собственного эмоционального настроения.

Учебные задачи, направленные на достижение единства материала, технического приема, колорита, композиции в живописной работе с натуры, позволяют творчески решить проблемы единства формы и содержания в творческой тематической композиции.

Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь, темпера, масло).

Скульптура. Объем, или трехмерность, — основа языка скульптуры. Работа в объеме и пространстве развивает объемно-пространственное мышление, чувство конструкции, пропорций, равновесия, статики, динамики и пластики формы. В процессе освоения различных приемов лепки развивается чувство фактуры, формы, понимается ее значение в передаче эмоционального звучания образа.

На уроках выполняются рельефы, горельефы, круглая скульптура — мелкая пластика. Основными объектами скульптурного изображения являются фигуры человека, животных, сказочных героев, но в рельефе может быть представлено изображение пейзажа, натюрморта, жанровой сцены. В качестве материала на этих занятиях используется пластилин, глина;

- **декоративно-прикладная деятельность** (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры) включает практическую деятельность обучающихся учебного и творческого характера. Это предполагает развитие художественно-графических умений и навыков учащихся, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции, видового (декоративного) образа.

Постижение закономерностей орнаментальных, сюжетно-декоративных, объемно-пластических решений композиции согласуется со следующими условиями: учет назначения художественной вещи (предмета) при выборе материала, из которого она создается; связь декора с формой и практическим назначением художественной вещи (предмета); связь художественной вещи (предмета) со средой бытования; понимание духовной ценности, отношения мастера — создателя произведений народного искусства — к миру (народная точка зрения на мир); умение применить в своей художественной деятельности творческие принципы народного искусства (повтор, вариации, импровизации);

- **художественно-конструкторская деятельность** включает зарисовки с плана

объекта, проектирование объекта, конструирование изделия с опорой на план проектируемого объекта. Решение учебных задач осуществляется на уроках народного творчества

с элементами художественного конструирования, на уроках декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Данный вид деятельности способствует развитию пространственного воображения, конструктивного мышления, умения работать в разном материале с применением приемов художественного конструирования (макет крестьянского подворья, макет театральной сцены с декорациями, конструкция тростевой куклы и др.); в этом виде деятельности предоставляются большие возможности для применения современных мультимедийных технологий обучения;

- ***художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.***

В программе уделяется внимание синтезу искусств, который объединяет пространственные и временные искусства: изобразительное искусство и музыку; театральное действо, и народное изобразительно - пластическое искусство на народных календарных праздниках. Прием взаимодействия разных искусств создает большие возможности для эффективного преподавания уроков изобразительного искусства. Этот вид деятельности особенно ярко отражает идеи интеграции разных видов искусства и учебных предметов (истории, литературы, мировой художественной культуры, музыки), способствует установлению связей, отражающих целостное представление о мире, человеке, культуре, об универсальных человеческих ценностях, служит формированию системно-целостного взгляда на мир.

В содержании программы все основные виды художественно-творческой деятельности представлены по каждому классу.

Для реализации программы используются в работетехнологии:

развивающего личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие, элементы технологии дифференцированного обучения. Выбор педагогических технологий основан на особенностях психофизического и социально развития ребенка в подростковом возрасте.

Форма проведения занятий-урок.

Урок состоит из:

- введения в тему занятия;
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Виды уроков: уроки – соревнования, уроки – лекции, уроки – путешествия, уроки – деловой игры.

Типы уроков: урок изучения нового материала; урок закрепления изученного материала; урок применения знаний и умений; комбинированные уроки, урок обобщения и систематизации знаний.

В структурировании программного содержания предусмотрены возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития. В частности, среди них:

- вариативность тем заданий и выбора материала, техники для учащихся;
- свободный выбор школьником литературного произведения в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- вариативность задания по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор детей произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и

интересной для беседы на последующих уроках;

•вариативность и импровизация в организации учебной или в самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, формы работы (индивидуальная, парная, групповая), определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного ее раскрытия.

Выделяться время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с детьми стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности обучающегося.

Виды и формы контроля

Поурочный и тематический контроль. Данные виды контроля предполагают осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков школьников по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

Поурочный контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в устной, письменной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

Поурочный контроль по изобразительному искусству предполагает проверку знаний учащихся по разделу программы «Восприятие действительности и искусства», а также оценивание практической работы на определённом этапе её реализации (выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, эскиза росписи объекта и т. д.).

Тематический контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

Формы контроля уровня обученности:

- фронтальный опрос;
- опрос в парах;
- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

Оценка деятельности обучающихся

За устные ответы, практические и творческие работы учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе.

Устные ответы

При оценке устных ответов учитываются:

- активное участие в беседе;
- использование основных изобразительных терминов;
- умение найти нужное, выразительное слово;
- умение высказывать свое суждение, чётко выражать свои мысли;
- использование в беседе наблюдений из жизненного опыта;
- умение делать выводы.

Оценка практической и творческой работы

Обязательные упражнения можно не оценивать, некоторые упражнения, зарисовки, наброски, выполненные оригинально, имеющие художественную ценность, оцениваются.

Практическая работа более «крупного» плана оценивается по нескольким показателям:

- использование основных изобразительных навыков, приемов творческой деятельности;
- правильная компоновка на листе;
- оригинальность и соответствие замысла теме;
- завершенность работы;
- аккуратность исполнения творческой работы.

За графические выразительные особенности, композиционное решение и живописное решение (можно поставить две отметки).

Отдельно оценивается трудолюбие — это добросовестное отношение к домашним заданиям, поддержание порядка на рабочем месте, эстетика работы, бережное и экономное отношение к художественным материалам и инструментам, выполнение отдельных поручений (дежурство, работа лаборанта, роль главного художника и т.п.).

Для поощрения творчества, самостоятельности обучающихся в приобретении знаний, интереса к предмету организуются:

обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения;

периодические выставки творческих работ дают детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Задание на дом

Это задания по поиску материала и домашние наблюдения. Все практические работы дети выполняют в классе. Дома они могут сделать творческую работу по своему желанию.

Психолого-педагогическая характеристика ребенка с ЗПР

Обучающиеся имеют недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий¹.

Обучающиеся испытывают выраженные затруднения в усвоении учебной программы, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности. Также имеются выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. У обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

У обучающихся с ЗПР отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Также отмечается повышенная психическая истощаемость с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам.

Данные обучающиеся нуждаются в создании **особых образовательных потребностей:**

адаптация основной общеобразовательной программы начального и основного общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития; обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом индивидуальных особенностей (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.); комплексное сопровождение, направленное на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения; организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающегося с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития); учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве; профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации; постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающегося, уровня и динамики психофизического развития; обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно; постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру; постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью; постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения; развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения; специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

Система оценки достижения обучающимися с задержкой психического развития планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной

программы начального общего образования

Оценка результатов освоения обучающегося с ЗПР АООП ООО осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Оценивание достижения обучающимся с ЗПР планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у обучающегося с ЗПР может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой* (по итогам освоения АООП ООО) *аттестации* обучающихся с ЗПР включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

- 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

- 2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

- 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;

- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Система оценки достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов освоения АООП ООО должна предусматривать оценку достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов освоения программы коррекционной работы.

Оценка достижения обучающимися с задержкой психического развития планируемых результатов освоения программы коррекционной работы

Основным объектом оценки достижений планируемых результатов освоения обучающимися с ЗПР программы коррекционной работы, выступает наличие положительной динамики обучающихся в интегративных показателях, отражающих успешность достижения образовательных достижений и преодоления отклонений развития.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема года: «Образ художественной культуры Древнего мира».

Цели: формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека; духовное и творческое развитие личности, воспитание грамотного зрителя, любящего искусство; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям художественных культур народов Земли, через знакомство с особенностями системы художественных средств искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное представление учащихся о культуре разных, не похожих друг на друга стран Древнего мира;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к культуре и произведениям, созданным народами мира.

Многообразие культур не случайно — оно выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его жизнь, его история. Эти отношения не неподвижны — они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом основа своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания, которое должны постичь дети. Изучение каждой темы опирается на стержневую мысль учебного года, каждый народ земли — художник, творец, культура которого достойна уважения, сохранения, изучения. К осознанию этой мысли ребёнок приходит через активные формы приобщения к культуре разных народов: творческое восприятие произведений искусства, активное творчество в разных видах деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной), коллекционирование репродукций и фотографий, чтение литературных произведений, перенос сложившегося представления на занятия по другим предметам, общение со своими товарищами, родителями, учителями. Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Если в IV классе представление о роли искусства в жизни развивается на примере тех видов искусства, с которыми ребёнок постоянно соприкасается в своей повседневной жизни, то в V классе знакомство с искусством выходит за пределы ближайшего окружения школьника. Краткий экскурс в историю для ознакомления с лучшими образцами мирового искусства дан на доступном уровне для учащихся и способствует введению искусствоведческого материала в обиход сознания школьников. Реализуется идея диалога культур, каждая культура предстаёт как часть мировой культуры. Именно данный подход в планировании тем уроков

по изобразительному искусству, представляет большие возможности интеграции с всемирной историей народов, для формирования исторической памяти, ибо исторические памятники культуры и искусства рассматриваются, как средство познания культуры в целом, а так же ведёт к тесному сотрудничеству учителя изобразительного искусства, истории, литературы, музыки.

В V классе закрепляются многие приобретённые в начальной школе знания и навыки. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, акварелью, пластилином (глиной), восковыми мелками, цветными карандашами. В процессе овладения навыками работы с разными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Как и в предыдущих классах на уроках проводятся деловые игры, например в художников и зрителей, когда на протяжении занятия учащихся, выступая то в роли зрителя, то в роли художника, тем самым приобщаются к специфике основанных видов художественной деятельности (восприятия и созидания). Кроме того используются рассказы-путешествия, викторины, кроссворды, беседы и т.д.

Содержание обучения в V классе отличается большей насыщенностью новыми для детей сведениями по истории искусств. Для облегчения усвоения знаний, умений и навыков используются формы проверки и самопроверки учащихся. Уровень усвоения знаний по искусству определяется (главным образом на заключительных уроках четверти и года) по следующим направлениям: народ какой национальности создал это произведение архитектуры, изобразительного искусства или декоративно-прикладного, показанное в репродукциях, слайдах или фотографиях, умение доказать свой ответ, пользуясь методом сравнения; умение пользоваться специальными терминами (записанными в словарик). Уровень умений и навыков учащихся проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью усвоения тех умений и навыков, которые перечислены в разделе «Задачи художественного развития».

Как и в предыдущих классах, уроки разбиты на блоки по темам, объединённые общими целями и задачами.

Структура курса 5 класса

Блок 1. «На пути к цивилизации».

Урок 1-12. Знакомство с возникновением и развитием человека на планете Земля; с понятиями: эпоха, неолит, мезолит, палеолит, гоминиды, хомохабилис, хомоэректус, хомо сапиенс; с видами искусства (скульптура, рисунок, живопись, пиктограмма), появившихся в эпоху неолита, палеолита, мезолита; с зарождением гончарного искусства; с первоэлементами архитектуры (композиция, мегалиты (менгиры, кромлехи, дольмены)).

Блок 2. «Образ художественной культуры Древнего Египта».

Урок 13-23. Знакомство с ролью декоративного искусства в эпоху Древнего Египта; с декором одежды, регламентацией одежды для людей разных сословий (определённой социальной группы); с иероглифами (основа древнеегипетской письменности); с особенностями росписей, архитектуры и монументального искусства в художественной культуре Древнего Египта.

Блок 3. «Образ художественной культуры Античности».

Урок 24-35. Знакомство с ордерной системой, характером пропорций древнегреческих храмов; с Афинским Акрополем (главный памятник греческой культуры); с архитектурой Древнего Рима; с древнегреческой и римской скульптурой; с основными элементами костюма и орнаментом эпохи античности; с мифологическими представлениями древних греков; с особенностями художественной росписи чернофигурных и краснофигурных греческих ваз; с театральным искусством.

Приобщаясь к истокам культуры народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

Дата	Дата факт.	№/п	Кол. час.	Тема блока, тема урока	Домашнее задание
			12	I-ЧЕТВЕРТЬ Блок 1. «На пути к цивилизации»	
		1	1	Введение в искусство каменного века. Оформление титульного листа. <i>«На пути к цивилизации».</i>	Закончить оформление титульного листа. Художественный материал.
		2-4	3	Жанр портрета. <i>«Каким я вижу первобытного человека».</i>	Художественный материал.
		5-7	3	Первобытный человек и искусство. Первые художники Земли. Зарисовка <i>«Пещерное искусство».</i>	Графический материал.
		8-9	2	Первые гончары.	Пластелин.
				II- ЧЕТВЕРТЬ	
		10- 12	3	Макетирование, коллаж. Тема проекта <i>«На пути к цивилизации».</i>	Поисковая работа. Материал для макетирования.
			11	Блок 2.«Образ художественной культуры Древнего Египта»	
		13	1	Введение в искусство Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта.	Графический материал.
		14-16	3	Письменность Древнего Египта. <i>«Божественная речь».</i> Рисунок и цветовое решение картуша.	Поисковая работа. Художественный материал.
				III- ЧЕТВЕРТЬ	
		17	1	Декор - человек, общество, время. <i>«Незабываемый образ – загадочно прекрасный».</i> Зарисовка видов орнамента Древнего Египта.	Поисковая работа. Художественный материал.
		18-21	4	Монументальная живопись Древнего Египта. <i>«Искусство, прославляющее владык неба и земных царей».</i> Выполнение копии композиции росписи с использованием сетки.	Художественный материал.
		22-23	2	Скульптура Древнего Египта. Выполнение круглой скульптуры или рельефа.	Поисковая работа. Пластелин, картон.
			12	Блок 3. «Образ художественной культуры Античности».	
		24-25	2	Введение в искусство Древней Греции и Древнего Рима. Архитектура античности.	Художественный материал.
		26	1	Скульптура античности.	Художественный материал.
				IV-ЧЕТВЕРТЬ	
		27-28	2	Декор - человек, общество, время. Костюм Эпохи Античности. Зарисовка видов орнамента античности.	Прочитать мифы Древней Греции. Графический материал.
		29-31	3	Мифология античности. Сюжетно-тематическая композиция на тему <i>«Герои древнегреческих мифов».</i>	Поисковая работа. Художественный материал.
		32-33	2	Греческая керамика.	Поисковая работа. Художественный материал.

		34-35	2	<p>Театр Древней Греции. Театральные маски.</p> <p>Формы полиграфической продукции: плакаты, афиши, буклеты. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).</p> <p>Урок- обобщения темы «<i>Образ художественной культуры Античности</i>».</p>	Художественный материал.
		Итого	35		

№ урока	Тема урока <i>Содержание стандарта</i>	Вид деятельности <i>Форма деятельности</i>	Содержание художественно-творческой деятельности	<i>Техника</i> Художест. материалы	Вид контроля	Учебно-методическое обеспечение
I-ЧЕТВЕРТЬ						
Требования к уровню подготовки. <i>Знать/понимать:</i> <i>Уметь:</i> <i>Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</i>		<p align="center">БЛОК 1. «НА ПУТИ К ЦИВИЛИЗАЦИИ»</p> <p><i>ознакомиться</i> с видами искусства (скульптура, рисунок, живопись, пиктограмма, гончарное искусство) появившихся в эпоху неолита, палеолита, мезолита;</p> <p><i>иметь представление</i> о творчестве первобытных художников;</p> <p><i>знать</i> пропорций головы, построение лица, характерные черты; простейшие средства композиции передачи основных событий выбранного сюжета.</p> <p><i>рассматривать и проводить</i> простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду искусства;</p> <p><i>чувствовать и определять</i> красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности в изображении;</p> <p><i>использовать</i> простейшие явления линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения;</p> <p><i>владеть навыками</i> работы с пластилином; конструировать из бумаги макеты; выразительно использовать акварель, гуашь, цветные карандаши, мелки, аппликацию при изображении сюжетно-тематической композиций и в декоративной работе;</p> <p><i>уметь</i> в доступной форме участвовать в создании «проектов» изображений, украшений; простейшими средствами передавать основные события выбранного сюжета, смысловую связь между предметами и героями в рисунке; располагать лист бумаги по вертикали или горизонтали в зависимости от замысла; правильно выбирать размер изображения в листе, применяя знания о линейной и воздушной перспективы</p> <p><i>видеть</i> и ценить труд художников;</p> <p><i>подмечать</i> творческий вклад древних художников в создании различных предметов для людей, среды;</p> <p><i>проявлять</i> интерес к посещению музеев, воспринимать музеи и памятники как сокровищницы художественного опыта народа, как заветы ушедших поколений;</p> <p><i>эмоционально воспринимать</i> произведения художников.</p>				

1 (1)	<p>Введение в искусство каменного века. Оформление титульного листа «На пути к цивилизации».</p> <p>Обобщение понятий по темам: цветоведение, перспектива, вид и жанры искусства.</p> <p>Ознакомление с темами учебного года «Искусство - человек, общество, время».</p> <p><i>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).</i></p>	<p>Беседа «Введение в искусство каменного века».</p> <p>Декоративная работа.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p>Активное участие в беседе во время восприятия искусства.</p> <p>Оформление титульного листа «На пути к цивилизации».</p>	<p><i>Смешанная</i></p> <p>Художественный материал по выбору.</p>	<p>Участие в беседе по искусству.</p>	<p>Презентация «Введение в искусство каменного века. Оформление титульного листа».</p> <p>Детские работы .</p>
2-4 (3)	<p>Портрет. «Каким я вижу первобытного человека».</p> <p>Возникновение и развитие человека на планете Земля.</p> <p>Знакомство с понятиями: эпоха, неолит, мезолит, палеолит, гоминиды, гомо хабилис, гомо эректус, гомо сапиенс.</p> <p><i>Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Вид живописи и графики (станковая). Жанр изобразительного искусства (портрет).</i></p> <p>Дальнейшее изучение пропорций головы, построение лица, выразительности деталей, характерные черты.</p> <p>Эскиз портрета (по впечатлению).</p> <p>Второй урок.</p> <p>Закрепление материала в процессе игры «Угадайка» (какой портрет первобытного человека относится гомо сапиенсу и т.д.).</p> <p>Уточнение рисунка портрета и его цветовое решение.</p> <p><i>Художественный образ и художест-</i></p>	<p>Беседа «Как выглядел человек до нашей эры?»</p> <p>Изображение по представлению.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства.</p> <p>Выполнение графической зарисовки погрудного портрета, по впечатлению, представлению после просмотра слайд – фильма.</p> <p>Использование изображений элементов глаз, губ, рта отражающих то или иное эмоциональное состояние личности.</p> <p>2-3. Цветовое решение зарисовки, по непосредственному впечатлению и представлению.</p>	<p><i>Графическая. Живописная.</i></p> <p>Графический карандаш.</p> <p>Акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши.</p>	<p>Участие в беседе.</p> <p>Выставка.</p>	<p>Презентация «Как выглядел человек до нашей эры?»</p> <p>Р. Мэтьюс, книга «Что было до нашей эры» (с. 131-165).</p> <p>Раздаточный материал «Мимика».</p>

	венно- выразительные средства (специфика языка) живописи, графики :тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; пропорции и пропорциональные отношения; формат и композиция.					
5-7 (3)	<p>Первобытный человек и искусство. Первые художники Земли. Зарисовка «Пещерное искусство».</p> <p><i>Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</i></p> <p>Виды искусства появившиеся в эпоху неолита, палеолита, мезолита (скульптура, рисунок, живопись, пиктограмма).</p> <p>Что изображали, как изображали и для чего использовали изображения.</p>	<p>Беседа-диспут.</p> <p>« Первые художники Земли ».</p> <p>Изображение по памяти и представлению.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства.</p> <p>Заливка листа альбома, ими -тирующая камень.</p> <p>2.Выполнение рисунка и цветовое решение композиции.</p>	<p><i>Графическая.</i></p> <p>Акварель.</p> <p>Графический карандаш, уголь, восковые мелки, пастель.</p>	<p>Участие в беседе .</p> <p>Выставка.</p>	<p>Презентация « <i>Первые художники Земли</i> ».</p> <p>Иллюстрации.</p> <p>Педагог.рисунок, детские работы.</p>
8-9 (2)	<p>Первые гончары</p> <p><i>Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве.</i></p> <p>Зарождение гончарного искусства, значение глины в жизни человека, украшение предметов геометрическим орнаментом.</p> <p>Форма: остродонный, плоскодонный, круглодонный.</p> <p>Способы: спирально - жгутовый, налеп.</p> <p>Лепка посуды по памяти и представлению.</p>	<p>Беседа.</p> <p>«Первые гончары».</p> <p>Лепка по памяти и представлению, декоративная работа.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства.</p> <p>2. Выполнение сосуда из пластилина или глины с нанесением орнамента.</p>	<p>Пластилин, глина, заострённая палочка.</p>	<p>Участие в беседе.</p> <p>Выставка.</p>	<p>Презентация«<i>Первые гончары</i>»</p> <p>В.С. Виргинский «Очерки истории, науки и техники» (с. 37)</p> <p>Г. Федотов «Глина» (с. 42-43)</p> <p>Л. Любимов «Искусство» (с. 28-30)</p> <p>М.В. Алпатов «Искусство» (с 13,26)</p> <p>Н. Сокольников «Словарь худ.терминов» (с 33)</p> <p>Детские работы.</p>

II- ЧЕТВЕРТЬ

10-12 (3)	<p>Макетирование, коллаж. Тема проекта «На пути к цивилизации». <i>Истоки архитектуры.</i> Первоэлементы архитектуры. <i>Виды архитектуры (культовая, жилые постройки).</i> Дать определение терминам: «композиция», мегалиты (менгиры, кромлехи, дольмены). Закрепление знаний правил, средств и приёмов композиции. Знакомство с работами художников по данной теме и с этапами работы над составлением композиции. <i>Формирование умений: простейшими средствами передавать основные события выбранного сюжета, смысловую связь между предметами и героями в рисунке; располагать лист бумаги по вертикали или горизонтали в зависимости от замысла; правильно выбирать размер изображения на листе, применяя знания о линейной и воздушной перспективы.</i> <i>Жанры изобразительного искусства (бытовой).</i> Знакомство с художественной техникой коллаж. Закрепление понятий: перспектива (линейная, воздушная), коллаж, эскиз. Ключевые слова: мегалит, дольмены, менгиры, кромлех, Стоунхендж.</p>	<p>Беседа. «На пути к цивилизации».</p> <p>Макетирование</p> <p>Сюжетно-тематическая композиция.</p> <p><i>Коллективная, индивидуальная</i></p>	<p>1.Выбор сюжета, замысла формирования композиции. Сюжеты: «Первый металл», «Первые крестьяне», «Первые скотоводы», «Охота на мамонта», «Кочующее племя».</p> <p>Выполнение эскизов.</p> <p>2.Выполнение рисунка композиции.</p> <p>3.Выполнение цветового решения композиции.</p>	<p><i>Коллаж, макет .</i></p> <p>графический карандаш, акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши.</p>	<p>Участие в беседе .</p> <p>Выставка.</p>	<p>Презентация «На пути к цивилизации».</p> <p>Энциклопедия «Что было до нашей эры» (с. 153, 155, 160, 163, 166, 171, 181, 183).</p> <p>Н. Сокольникова «Основы композиции».</p> <p>Раздаточный материал «Фигура в движении».</p> <p>Детские работы.</p>
--------------	---	---	---	--	--	--

Требования к уровню
подготовки обучающихся
Знать/понимать:

Уметь:

*Применять полученные
знания и умения в
практической деятель-
ности и повседневной
жизни:*

БЛОК 2. «ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА»

ознакомиться с ролью изобразительного, декоративного искусства и архитектуры в жизни древних обществ, на примере эпохи Древнего Египта;
иметь представление о символике украшений и одежды этого периода, о творчестве художников, скульпторов, архитекторов Древнего Египта;
знать пропорции фигуры человека, построение лица, выразительности деталей, характерные черты; простейшие средства композиции передачи основных событий выбранного сюжета.

рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду искусства;
чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности в изображении
владеть навыками: работать с пластилином; выразительно использовать акварель, гуашь, цветные карандаши, мелки, аппликацию при изображении в декоративной работе;
уметь: участвовать в создании «проектов» изображений, украшений;

видеть и ценить труд художников;
подмечать творческий вклад художников в создании различных предметов для людей, среды;
проявлять интерес, воспринимать памятники искусства как сокровищницу художественного опыта народа, как заветы ушедших поколений;
эмоционально воспринимать произведения художников.

13 (1)	<p>Введение в искусство Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. <i>Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительного искусства и архитектуры.</i> <i>Формирование познавательного интереса детей к искусству других народов.</i> <i>Воспитание нравственно эстетического отношения к миру и искусству.</i></p>	<p>Беседа. «Архитектура Древнего Египта».</p> <p>Декоративная работа. <i>Индивидуальная.</i></p>	<p>Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Оформление титульного листа «Искусство Древнего Египта. Египет - дар Нила».</p>	Карандаш.	Участие в беседе.	<p>Презентация «<i>Архитектура Древнего Египта.</i>».</p> <p>Литература: «Энциклопедия для детей» (с. 35,30).</p>
14-16 (3)	<p>Письменность Древнего Египта. «Божественная речь». Рисунок и цветовое решение картуша. <i>Формы полиграфической продукции(свиток). Стилевое единство изображения и текста.</i> Миф о создателе письменности. Иероглиф – основа древнеегипетской письменности. Рассказ о материалах для письма (папирус, кисточка, чернила). Система письменности. Шампольон - французский египтолог, дешифровавший египетское письмо в начале 19 в. Содержание свитков. Включение иероглифических надписей в росписи и рельефы. Изображение и цвет иероглифов (рисунки-знаки). Композиция. Вывод: изобретение письменности – важный этап в истории цивилизации Ключевые слова: иероглиф, папирус, свиток, красная строка, Шампольон (1790-1832)1822г., бог Тот, писцы.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Декоративная работа. <i>Индивидуальная</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Выполнение рисунка картуша.</p> <p>2-3.Выполнение цветового решения картуша.</p>	Смешанная. Карандаш, акварель, фломастер.	Участие в беседе. Выставка.	<p>Презентация «<i>Божественная речь.</i>».</p> <p>Раздаточный материал «Иероглифы»</p> <p>Литература: «Энциклопедия для детей» (с. 25) Д. Чизхолм 1994г. «Ранние цивилизации».</p> <p>Рисунки, иероглифы, фотографии, скульптура писца. Детские работы. Педагогический рисунок</p>

III - ЧЕТВЕРТЬ

17 (1)	<p>Декор - человек, общество, время. «Незабываемый образ – загадочно прекрасный». Зарисовка видов орнамента Древнего Египта. <i>Зарубежное искусство. Создание эскизов и моделей одежды. Украшения в жизни древних обществ.</i> Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. <i>Различение национальных особенностей народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.</i> <i>Знакомство с декором одежды. Регламентация одежды для людей разных сословий (определённой социальной группы).</i> <i>Образный язык декоративного искусства.</i> Символика цвета и формы в ювелирных изделиях Древнего Египта. <i>Портрет – документ эпохи, воссоздающий облик и характер людей.</i> Ключевые слова: портрет, пропорции человеческого тела; Египет, фараон; боги: Ра, Осирис, Анубис, Гор, Тот, Аммт; клафт, немес, урей, хепреш; ожерелье, пектораль, кольцо, подвеска. <i>Воспитание нравственно-эстетического отношения к миру искусства, истории культуры.</i> <i>Развитие ассоциативно-образное мышления, творческой фантазии.</i></p>	<p>Беседа. Декоративная работа. <i>Индивидуальная.</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Определение по одежде, чем занимается человек, его места в иерархической структуре общества. 2. Зарисовка видов орнамента Древнего Египта.</p>	<p><i>Графическая.</i> Карандаш.</p>	<p>Участие в беседе.</p>	<p>Презентация <i>«Незабываемый образ – загадочно прекрасный».</i> Раздаточный материал «Декор одежды» Рисунки, фотографии, детские работы. Литература: «Энциклопедия для детей» (с. 35,30).</p>
-----------	--	--	---	--	--------------------------	--

18-21 (4)	<p>Монументальная живопись. «Искусство, прославляющее владык неба и земных царей». Выполнение копии композиции росписи с использованием сетки. <i>Развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Вид живописи (монументальная).</i> Расцвет художественных школ. Особенности росписей в художественной культуре Древнего Египта. Специфические особенности изображения: фризовое членение плоскости, масштабы фигур, множественность точек зрения на изображаемое. <i>Монументальная живопись.</i> Ключевые слова: остракон, роспись, стенопись, канон, копия, «Санх». Знакомство с понятиями: <i>Канон – совокупность установленных правил определяющих систему пропорций или иконографии типа изображений.</i> <i>Копия – повторение произведения с целью воспроизведения его в той же манере. Этапы выполнения копии.</i></p>	<p>Беседа об изобразительном искусстве Древнего Египта, его характерных особенностях, каноне. Копирование работы. <i>Индивидуальная.</i></p>	<p>Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Ответы на вопросы: Где изображали? Что изображали? Как изображали? Чем и как выполняли? 1.Выбор сюжета. Выполнение рисунка композиции с использованием сетки. 2-3.Выполнение цветового решения копии.</p>	<p><i>Смешанная.</i> Графический карандаш. Акварель, гуашь.</p>	<p>Участие в беседе. Выставка</p>	<p>Презентация <i>«Искусство, прославляющее владык неба и земных царей».</i> Раздаточный материал «Композиции части росписи» Этапы выполнения копии. Детские работы. Литература: Ю.Х. «Ранние цивилизации» (с. 53, 20, 12, 60, 69)</p>
22-23 (2)	<p>Скульптура Древнего Египта. Выполнение круглой скульптуры или рельефа. <i>Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ</i></p>	<p>Беседа. Скульптура Древнего Египта.</p>	<p>Активное участие в беседе во время восприятия искусства. 1. Выбор сюжета, формирование замысла композиции.</p>	<p><i>Лепка.</i> Картон, пластилин, стеки.</p>	<p>Участие в беседе. Выставка.</p>	<p>Презентация <i>«Скульптура Древнего Египта».</i> Литература:</p>

	<p>познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная)</p> <p>Понятие круглая скульптура, рельеф, виды рельефа. Специфические особенности изображения: фризное членение плоскости, масштабы фигур, множественность точек зрения на изображаемое.</p> <p>Канон сюжетных композиций («Жертвоприношение» рельеф гробницы в Саккара III тыс. до н. э. «Царица Кавит за туалетом» XXI в. до н. э.) Искусство времени Эхнатона в XIV в. до н. э. – новаторский этап, амарнский стиль: обращение к простым чувствам людей (п. Эхнатона, портрет ж. Нефертити; образцы амарнского стиля в гробнице Тутанхамона).</p> <p>Развитие ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии, умения систематизировать материал и выделять главное.</p> <p>Формирование навыков работы с художественными материалами.</p> <p>Ключевые слова: рельеф, «санх», канон, круглая скульптура, станковая, статуя, монументальная.</p>	<p>Лепка с фото - графики или по описанию.</p> <p>Индивидуальная, групповая.</p>	2.Выполнение скульптуры или рельефа.			<p>«Ранние цивилизации» (с.51)</p> <p>Фотографии рельефа. Детские работы.</p>
--	---	---	--------------------------------------	--	--	---

Требования к уровню подготовки обучающихся. <i>Знать/понимать:</i>		БЛОК 3.«ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ АНТИЧНОСТИ» <i>ознакомиться</i> с ролью изобразительного, декоративного искусства и архитектуры в жизни древних обществ, на примере эпохи античности; <i>иметь представление</i> о символике украшений и одежды этого периода, о творчестве художников , скульпторов, архитекторов Древней Греции и Древнего Рима; <i>знать</i> пропорции фигуры человека, построение лица, выразительности деталей, характерные черты; простейшие средства композиции передачи основных событий выбранного сюжета.				
<i>Уметь:</i>		<i>рассматривать и проводить</i> простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду искусства; <i>чувствовать и определять</i> красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности в изображении <i>владеть навыками:</i> выразительно использовать акварель, гуашь, цветные карандаши, мелки, аппликацию при изображении в декоративной работе; <i>уметь:</i> участвовать в создании «проектов» изображений, украшений;				
<i>Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</i>		<i>видеть</i> и ценить труд художников; <i>подмечать</i> творческий вклад художников в создании различных предметов для людей, среды; <i>проявлять</i> интерес, воспринимать памятники искусства как сокровищницу художественного опыта народа, как заветы ушедших поколений; <i>эмоционально воспринимать</i> произведения художников.				
24-25 (2)	Введение в искусство Древней Греции и Древнего Рима. Архитектура античности. <i>Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи. Развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительного искусства и архитектуры.</i> Понятие о гармонии человека с природой. Знакомство с ордерной системой, характером пропорций древнегреческих храмов. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение	Беседа. Архитектура античности. Изображение по памяти и представлению. <i>Индивидуальная. Коллективная. Групповая.</i>	Активное участие в беседе во время восприятия искусства 1.Зарисовка колон (ордер и его типы). 2. Изображение греческих храмов (объемныеили плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги;	<i>Смешанная.</i> Бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	Участие в беседе.	Презентация « <i>Архитектура античности</i> ». Раздаточный материал «Ордерная система». Детские работы.

	<p>разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира.</p> <p><i>Выполнение набросков, зарисовок.</i></p> <p>Ключевые слова:</p> <p>Ордер, колонна, «золотое сечение», стиль, Афинский акрополь, Парфенон, Эрейхтеон, Кариатиды, Триумфальная арка, акведук, Пантеон, Колизей.</p>					
26 (1)	<p>Скульптура античности.</p> <p><i>Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная). Формирование познавательного интереса детей к искусству других народов.</i></p> <p>Знакомство с древнегреческим пониманием красоты человека на примере скульптуры Фидия, Мирона, Поликлета. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Древнегреческая скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания в Древней Греции.</p> <p><i>Воспитание нравственно эстетического отношения к миру и искусству.</i></p>	<p>Беседа.</p> <p>Скульптура античности.</p>	Активное участие в беседе во время восприятия искусства.		Участие в беседе.	Презентация «Скульптура античности».

IV-ЧЕТВЕРТЬ

27-28 (2)	<p>Декор - человек, общество, время. Костюм эпохи античности.</p> <p>Зарисовка видов орнамента античности.</p> <p><i>Зарубежное искусство. Создание эскизов и моделей одежды. Украшения в жизни древних обществ.Различение национальных особенностей народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.</i></p> <p>Знакомство учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции.</p> <p>Формирование представлений об основных элементах костюма и орнаментах эпохи Древней Греции.</p> <p><i>Воспитание нравственно-эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры.</i></p> <p><i>Развитие ассоциативно -образного мышления, творческой фантазии.</i></p> <p>Ключевые слова: хитон, гимантий, хламида, диплоидий, меандр.</p>	<p>Беседа.</p> <p>«Костюм эпохи античности».</p> <p>Декоративная работа.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p>Активное участие в беседе во время восприятия искусства.</p> <p>Определение по одежде, чем занимается человек, его места в иерархической структуре общества.</p> <p>1. Зарисовка видов орнамента античности.</p>	<p><i>Графическая.</i></p> <p>Карандаш, цветные карандаши, фломастеры.</p>	<p>Участие в беседе.</p>	<p>Презентация«Костюм эпохи античности».</p> <p>Рисунки, фотографии, детские работы.</p> <p>Литература: «Энциклопедия для детей»</p> <p>Раздаточный материал «Декор костюма»</p>
29-31 (3)	<p>Мифология античности. Сюжетно-тематическая композиция на тему «Герои древнегреческих мифов».</p> <p><i>Жанры изобразительного искусства (исторический, мифологический). Иллюстрирование литературных и произведений.</i></p> <p>Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума</p> <p>Образ греческой природы.</p> <p><i>Художественный образ и</i></p>	<p>Беседа.</p> <p>«Мифология античности ».</p> <p>Сюжетно-тематическая композиция.</p> <p><i>Индивидуальная. Коллективная. Групповая.</i></p>	<p>Активное участие в беседе во время восприятия искусства.</p> <p>Работа над коллективным панно «Герои Эллады», «Аргонафты», «Приключения Одиссея», «Олимпийские игры», «Праздник Великих Панафиней» (торжественное шествие в честь богини Афины, прославление красоты</p>		<p>Участие в беседе.</p> <p>Выставка.</p>	<p>Презентация «Мифология античности».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> мифы Древней Греции. Детские работы.</p>

	художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи и графики: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Художественные материалы и возможности их использования.		человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).			
32-33 (2)	<p>Греческая керамика.</p> <p>Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве.</p> <p>Сформировать представление об основных видах древнегреческих ваз (чернофигурных и краснофигурных), их форме, декоре.</p> <p>Особенности художественной росписи чернофигурных и краснофигурных греческих ваз.</p> <p>Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в технике аппликации.</p> <p>Развивать творческую активность.</p> <p>Ключевые слова: вазопись, амфора, кратер, килик, гидрия, лекиф, краснофигурная, чёрнофигурная.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Греческая керамика.</p> <p>Декоративная работа.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства.</p> <p>Изображение формы вазы, выполнение декора по представлению.</p> <p>2-3. Выполнение цветового решения декора вазы по представлению, используя технику краснофигурной или чёрнофигурной вазописи.</p>	<p><i>Смешанная.</i></p> <p>Карандаш.</p> <p>Акварель, гуашь, фломастеры.</p>	<p>Участие в беседе.</p> <p>Выставка.</p>	<p>Презентация «Греческая керамика».</p> <p>Плакаты-таблицы с изображением основных видов древнегреческих ваз.</p> <p>Иллюстративный материал с изображением чернофигурных и краснофигурных греческих ваз.</p> <p>Литературный ряд: стихи О. Тарутина из книги «Что я видел в Эрмитаже».</p> <p>Детские работы.</p>
34-35 (2)	<p>Театр Древней Греции. Театральные маски.</p> <p>Привлечение внимания детей к театральному искусству как лице-</p>	<p>Беседа о театральном искусстве Древней Греции</p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства.</p> <p>2. Изображение формы</p>	<p><i>Смешанная.</i></p> <p>Карандаш.</p>	<p>Участие в беседе.</p> <p>Выставка.</p>	<p>Презентация «Театр Древней Греции».</p> <p>Плакаты-таблицы</p>

	<p>действию.</p> <p><i>Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены.</i></p> <p><i>Роль художника в создании персонажа. Выразительность маски, характер ее.</i></p> <p><i>Зарисовка лиц. Выразительность деталей лица, мимики.</i></p> <p><i>Конструирование или лепка маски.</i></p> <p><i>Формы полиграфической продукции: плакаты, афиши, буклеты. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).</i></p> <p>Урок- обобщения темы «Образ художественной культуры античности».</p>	<p>Декоративная работа.</p> <p><i>Индивидуальная. Групповая.</i></p>	<p>театральной маки, выполнение по представлению.</p> <p>Выполнение цветового решения театральной маки.</p> <p>3.Создание эскиза плаката, афиши, буклета.</p>	<p>Акварель, гуашь, фломастеры, пластилин.</p>	<p>с изображением основных видов древнегреческих театральных масок. Иллюстративный материал с изображением древнегреческого театра. Детские работы.</p>
--	---	---	---	--	---

Требования к уровню подготовки обучающихся. 5 класс.

Обучающийся должен знать:

- истоки и специфику образного языка различных искусств; знать о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- иметь представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни; о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре).

Обучающийся должен уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора).

В процессе практической работы на уроках обучающийся должен:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть (на доступном для данного возраста уровне) практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания композиций; изображения предметного мира, растений, животных и человека.

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- эстетической оценки явлений окружающего мира;
- эмоционального восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- осознания творческого вклада древних художников в создании различных предметов для людей, среды;
- проявления интереса к посещению музеев, восприятия музеев и памятников как сокровищниц художественного опыта народа, как завета ушедших поколений;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры, бережного отношения к природе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

6 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Тема года: «Образ художественной культуры Средневековья».

Цели: формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека; духовное и творческое развитие личности, воспитание грамотного зрителя, любящего искусство; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям художественных культур народов Земли, через знакомство с особенностями системы художественных средств искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное представление учащихся о культуре разных, не похожих друг на друга стран эпохи средних веков;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к культуре и произведениям, созданным народами мира.

Содержание программы этого года даёт возможность школьникам систематически знакомиться с памятниками истории, культуры и архитектуры, приобщаться к мировому наследию, это способствует развитию у них художественного вкуса. При изучении этой темы учащиеся должны запомнить стержневую мысль учебного года: каждый народ земли – художник, творец, культура которого достойна уважения, сохранения, изучения. К осознанию этой мысли ребёнок приходит через активные формы приобщения к культуре разных народов: творческое восприятие произведений искусства, активное творчество в разных видах деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной), коллекционирование репродукций и фотографий, чтение литературных произведений, перенос представления на занятия по другим предметам, общение со своими товарищами, родителями, учителями.

Задачей этого года обучения является формирование творческой активности: сравнивать отношения к миру, выраженное в произведениях искусства разных народов; видеть своё отношение к природе, человеку культуре разных народов во всех видах художественно-творческой деятельности; использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности.

Как и в предыдущих классах, уроки разбиты на блоки по темам, объединённые общими целями и задачами.

Содержание курса 6 класса

Блок 1. «Образ художественной культуры Западной Европы».

Урок 1-18. Знакомство с ролью изобразительного, декоративного искусства и архитектуры в жизни обществ средних веков, на примере Западной Европы; с символикой украшений и одежды этого периода; с стилями (романский, готический); с понятиями видов монументальной живописи (витраж, фреска); с основными частями классического герба (символическое значение цвета и формы в них).

Ключевые понятия:

Готика – название художественного стиля в искусстве средневековой Западной Европы. Название условное, происходит от воинственного варварского племени готов, нанёсшего смертельный удар великой Римской империи, французы называют готический стиль – стрельчатый.

Собор – представляет собой самую величественную и грандиозную постройку из всех видов христианских храмов. Стоящем в центре города, он обычно является не только композиционным, но и социальным центром.

Романский стиль – художественный стиль X – XIII в.в. связан с утверждением христианства как основной религиозной системы. Западная и Восточная Европа.

Ратуша – название зданий в Европе, где помещалось городское самоуправление.

Базилика (греческое слово). В греческом городе базиликой назывался дом архонта – правителя. В Афинах базиликой называли портик на Акрополе, где заседали архонты – басилевсы. В Риме это торговый или судебный зал. После того как христианство стало главной религией в Древнем Риме, базилика стала одним из основных типов христианских храмов, получив широкое распространение в византийской, романской и готической архитектуре.

Витраж (от французского слова – оконное стекло) – композиция из стекла. Цветное стекло скреплялось свинцовыми обрамлениями. Наибольшее развитие получило в средние века.

Рыцарская (куртуазная) культура – в её основе лежит представление о служении прекрасной даме: Рыцари были не только профессиональными воинами, но и носителями особого типа культуры, получившей название куртуазной.

Книжная миниатюра (франц.) – художественное произведение малых (форм) и размеров, отличающееся тонкой манерой рисунка (иллюстрации, инициалы, заставки и.д.) в рукописных книгах, исполненные гуашью, акварелью др. красками.

Коллаж (французское слово) – особый приём или картина, создающая из разных материалов. От основной поверхности эти материалы отличаются по цвету и фактуре.

Блок 2. «Образ художественной культуры Византии».

Урок 19-22. Ознакомление с творчеством художников, скульпторов, архитекторов Византии; с понятиями мозаика, перегородчатая эмаль.

Ключевые понятия:

Храм – культовое здание, предназначенное для богослужения и выполнения религиозных обрядов.

Ключевые понятия:

Мозаика – одно из самых древних искусств. Это картины, составленные из маленьких цветных квадратиков особого стекла – смальты или из каких-либо других материалов. В средней Азии старинные мечети и дворцы украшались мозаикой из кирпичей, покрытых глазурью белого, синего, жёлтого и голубоватого цвета.

Перегородчатая эмаль – изделия покрытые изображениями или орнаментация из разноцветной и непрозрачной эмали. Эмалью заполнялись узоры, выложенные из металлических нитей. В Древней Руси этот вид искусства называли Финифть.

Фреска (итальянское слово – свежий, сырой) – техника настенной живописи водяными

красками, нанесёнными на свежую штукатурку.

Икона (греческое слово - образ) – живописное произведение на религиозную тему. Писалась на деревянных досках специальными красками (восковыми или приготовленными на яичных желтках).

Блок 3. «Образ художественной культуры Индии»

Урок 23-26 Знакомство с символикой украшений и одежды этого периода, с творчеством художников, скульпторов, архитекторов Индии.

Ключевые понятия:

Мавзолей – монументальное надгробное сооружение.

Блок 4 . «Образ художественной культуры Китая».

Урок 27-32. Знакомство с символикой украшений и одежды этого периода, о творчестве художников, скульпторов, архитекторов Китая.

Ключевые понятия:

Китайский стиль - «направление» в архитектуре в странах Китай, Корея, Япония.

Свиток – своеобразная форма картин.

Монохромная живопись – работа выполненная одним цветом.

Каллиграфия – искусство художественного письма, появилась в Китае.

«Гун-би» («прилежная кисть») – манера письма в Китае, фиксирующая все детали и показывающая зрителю мельчайшие подробности картины.

«Се-и» («живопись идеи») позволяющая зрителю по своей фантазии додумать то, что скрыл от него художник.

Фарфор – выполнялся из смеси глины и некоторых горных пород. Сосуды из фарфора полупрозрачны на свету и при лёгком ударе издают мелодичный звон.

Фэнчжен – воздушный змей в Китае.

Блок 5 .«Образ художественный культуры Японии».

Урок 33-35. Знакомство с символикой украшений и одежды этого периода, с творчеством художников, скульпторов, архитекторов Японии.

Ключевые понятия:

Такэнома – ниша в стене – зрительный и художественный центр помещения. Оформление ниши выражает вкус хозяина обязательно в соответствии с принципом: «единственная», «нет равной». Такэнома - как бы алтарь красоты, где стоит ваза с цветами, висит картина или каллиграфически написанное стихотворение.

Какэнома – картина-свиток, висящая у такэнома.

Икебана – «аранжировка цветов», «искусство составления букетов», «помочь цветам проявить себя».

Сад камней. Основа группа камней, расположенных в центре открытого двора. Один из камней обычно господствует в композиции.

Сакура – вид вишни, национальный символ японцев.

Кимоно – национальная одежда японцев Хайку.

«Ямото-э» – японская живопись.

«Укиё-э» – (образы быстротекущего мира) школа живописи в Японии. Гравюра (ксилография).

Нэцкэ – миниатюрная скульптура в Японии (брелок-пуговица).

Окимино – фигурки из слоновой кости достигающие 10 – 12 см.

Дата	Дата факт.	№/п	Кол. час.	Тема блока, тема урока	Домашнее задание
			18	I-ЧЕТВЕРТЬ 1 БЛОК «Образ художественной культуры Западной Европы»	
		1	1	Введение в искусство средних веков. <i>Оформление титульного листа.</i>	Закончить оформление титульного листа. Художественный материал.
		2-4	3	Художественный образ средневековой Западной Европы. <i>Зарисовка элементов архитектуры средних веков.</i>	Графический материал. Тонированная бумага, клей.
		5-8	4	Витраж – вид монументальной живописи. <i>Композиция витража.</i>	Поисковая работа. Художественный материал.
		9	1	<i>Улицы средневекового города.</i> Беседа по искусству.	
				II- ЧЕТВЕРТЬ	
		10-11	2	Улицы средневекового города. <i>Ковка и просечка - вид художественной обработки металла.</i>	Художественный материал. Чёрная и жёлтая бумага, клей.
		12-14	3	О чём рассказывают гербы. <i>Композиция герба.</i>	Поисковая работа. Цветная бумага, клей.
		15-16	2	Декор-человек, общество, время. <i>Костюм эпохи Средневековья.</i>	Художественный материал.
				III-ЧЕТВЕРТЬ	
		17-18	2	Создание тематической картины. <i>«Жизнь общества в средние века».</i>	Загрунтованный лист для выполнения граттажа. Художественный материал.
			4	2 БЛОК «Образ художественной культуры Византии»	
		19	1	Архитектура. <i>«Образ художественной культуры Византии».</i>	Поисковая работа.
		20-22	3	Монументальная живопись Византии. <i>Композиция мозаики.</i>	Поисковая работа. Цветная бумага, клей.
			4	3 БЛОК «Образ художественной культуры Индии»	
		23	1	Образ художественной культуры Индии. Архитектура и скульптура.	Поисковая работа.
		24-26	3	Тематическая композиция <i>«Божественная сказка Индии».</i>	Художественный материал.
				IV-ЧЕТВЕРТЬ	
			6	4 БЛОК «Образ художественной культуры Китая»	
		27-28	2	Образ художественной культуры Китая. Архитектура и скульптура.	Поисковая работа.
		29-30	2	Китайская пейзажная живопись.	Поисковая работа. Художественный материал.
		31-32	2	Фэнчжен – вид народного творчества Китая.	Художественный материал.

			3	5 БЛОК «Образ художественный культуры Японии»	
		33-35	3	Образ художественной культуры Японии. Декор-человек, общество, время. Лики красоты. Урок обобщения темы <i>«Образ художественной культуры Японии»</i> .	Поисковая работа.
		Итого	35		

№ урока	ТЕМА УРОКА Содержание стандарта	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Форма деятельности	Содержание художественно-творческой деятельности	ТЕХНИКА Художест. материалы	Вид контроля	Учебно-методическое обеспечение
I-ЧЕТВЕРТЬ						
Требования к уровню подготовки обучающихся		1 БЛОК «ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ»				
<i>Знать/понимать:</i>		<p><i>ознакомиться</i> с ролью изобразительного, декоративного искусства и архитектуры в жизни общества средних веков, на примере Западной Европы;</p> <p><i>иметь представление</i> о символике украшений и одежды этого периода, о творчестве художников, скульпторов, архитекторов Западной Европы;</p> <p><i>знать</i> стили (предроманский, романский, готический); понятия видов монументальной живописи (витраж, фреска); основные части классического герба, символическое значение цвета и формы в них; пропорции фигуры человека, построение лица, выразительности деталей, характерные черты; средства композиции передачи основных событий выбранного сюжета.</p>				
<i>Уметь:</i>		<p><i>рассматривать и проводить</i> анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду искусства;</p> <p><i>чувствовать и определять</i> красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности в изображении;</p> <p><i>владеть навыками</i> работы: в технике коллажа и граттажа; выразительно использовать акварель, гуашь, цветные карандаши, мелки, аппликацию при изображении в декоративной работе;</p> <p><i>уметь:</i> участвовать в создании «проектов» изображений, украшений.</p>				
<i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i>		<p><i>восприятия и оценки</i> произведений искусства;</p> <p><i>проявления интереса, восприятия</i> памятника искусства как сокровищницу художественного опыта народа;</p> <p><i>самостоятельной творческой деятельности:</i> в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма).</p>				

1 (1)	<p>Введение в искусство средних веков. Оформление титульного листа.</p> <p>Ознакомление с темами учебного года «Искусство- человек, общество, время».</p> <p><i>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).</i></p> <p>Начать оформление титульного листа «Искусство средних веков».</p>	<p>Беседа. Введение в искусство средних веков.</p> <p>Декоративная работа.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p>Активное участие в беседе во время восприятия искусства.</p> <p>Оформление титульного листа «Искусство средних веков».</p>	<p>Художественный материал по выбору.</p>	<p>Участие в беседе по искусству</p>	<p>Презентация «Введение в искусство средних веков».</p> <p>Детские работы за 6 класс.</p>
2-4 (3)	<p>Художественный образ средневековой Западной Европы.</p> <p><i>Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи.</i></p> <p><i>Развитие зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</i></p> <p><i>Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культура светская, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных, идей в художественных образах</i></p> <p><i>Формирование познавательного интереса детей к искусству других народов.</i></p> <p>Образ готических городов средневековой Европы.</p>	<p>Беседа «Образ средневекового города. Соборы».</p> <p>Изображение по памяти и представлению.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе.</p> <p>2. Конструирование образа средневекового собора (вырезание из бумаги силуэта разных средневековых построек).</p> <p>2-3. Зарисовка элементов архитектуры средних веков.</p>	<p><i>Смешанная</i></p> <p>Серая бумага, ножницы, клей.</p> <p>Графический карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, пастель.</p>	<p>Участие в беседе по искусству</p>	<p>Презентация «Стили средневековой архитектуры. Соборы».</p> <p>Презентация «Образ средневекового города. Замки».</p> <p>Энциклопедия «Искусство»</p> <p>Рисунки, детские работы Педагогический рисунок.</p>

	<p>(Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Ратуша и центральная площадь города).</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Портал храма. Средневековая живопись, скульптура.</p> <p><i>Воспитание нравственно эстетического отношения к миру и искусству.</i></p>					
5-8 (4)	<p>Витраж – вид монументальной живописи.</p> <p><i>Изобразительное и декоративно-прикладное искусствовоего виды. Искусство как способ познания и эмоционального отражения - окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (монументальная, декоративная). Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Формирование представлений о витраже как о виде монументальной живописи. Готические витражи и производимое ими впечатление. Воспитание интереса к искусству, творчеству и к истории культуры. Формирование навыков работы с художественными материалами в технике витража. Развитие творческой фантазии и образного мышления.</i></p>	<p>Беседа.</p> <p>Витраж – вид монументальной живописи.</p> <p>Изображение по памяти и представлению.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе. Выбор сюжета. Выполнение эскизов композиции витража.</p> <p>Темы:</p> <p><i>пейзаж (морской, городской);</i> <i>портрет;</i> <i>орнаментальная композиция;</i> <i>композиция на религиозную тему;</i> <i>рыцарский турнир.</i></p> <p>2-3.Выполнение композиции и цветовое решениеэскиза витража.</p>	<p><i>Смешанная.</i></p> <p>Графический карандаш,</p> <p>и Акварель. чёрный фломастер.</p>	<p>Участие в беседе по искусству</p> <p>Выставка</p>	<p>Презентация«<i>В итраж – вид монументальной живописи</i>».</p> <p>Таблица, Детские работы.</p>

II – ЧЕТВЕРТЬ

II – ЧЕТВЕРТЬ						
9-11 (3)	<p>Улицы средневекового города. Ковка и просечка - вид художественной обработки металла.</p> <p>Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Формирование представлений о ковке и просечке как о виде художественной обработки металла. Органическая связь декора и технических приёмов ковки просечки. Воспитание любви к искусству, творчеству, интереса к истории культуры. Формирование навыков работы с художественными материалами в технике силуэта. Развитие творческой фантазии и образного мышления.</p>	<p>Беседа.</p> <p>«Улицы средневекового города».</p> <p>Декоративная Работа.</p> <p><i>Индивидуальная. Групповая.</i></p>	<p>1. Разработка эскизов: разработка эскиза вывески цехов ремесленников; разработка уличного фонаря; разработка флюгера; накладных элементов для сундука, двери.</p> <p>2.Выполнение рисунка и цветового решения композиции в технике аппликации.</p>	<p>Графический карандаш.</p> <p>Акварель, тушь, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Участие в беседе по искусству</p> <p>Выставка</p>	<p>Презентация «Улицы средневекового города».</p> <p>Схемы-таблицы с изображением основных элементов Фонаря. Детские работы.</p>
12-14 (3)	<p>Геральдика. О чём рассказывают гербы.</p> <p>Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Ознакомление учащихся с понятиями «геральдика», «герольд», «герб»; с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них. Формирование представлений о гербе как отличительном знаке любого</p>	<p>Беседа о государственной символике, об истории появления гербов, об основных элементах гербов и их символическом значении.</p> <p>Декоративная</p>	<p>Активное участие в беседе.</p> <p>1.Выбор формы герба. Выполнение эскизов композиции</p> <p>2-3.Выполнение рисунка и цветового решения композиции герба.</p>	<p>Аппликация</p> <p>Графический карандаш,</p> <p>Акварель, тушь, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Участие в беседе по искусству</p> <p>Выставка</p>	<p>Презентация «О чём рассказывают гербы».</p> <p>Плакаты с изображением государственной символики (герб). Схемы-таблицы с изображением основных элементов клас-</p>

	<p>человеческого сообщества, символизирующем отличие от других общностей.</p> <p>Развитие творческого интереса, познавательной активности, ассоциативно-образного мышления.</p>	<p>работа.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p> <p><i>Групповая.</i></p>				сического герба, детские работы.
<p>15-16</p> <p>(2)</p>	<p>Декор-человек, общество, время.</p> <p><i>Костюм эпохи Средневековья.</i></p> <p><i>Ознакомление учащихся с декоративным искусством Западной Европы эпохи Средневековья.</i></p> <p><i>Формирование представлений об основных элементах костюма. Средневековые готические костюмы, вертикальные линии, удлинённые пропорции, обтягивающие трико, шлейфы.</i></p> <p><i>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</i></p> <p><i>Формирование представлений о декоре как о способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки.</i></p> <p><i>Ремесленные цеха. Свои одежды, свои знаки отличия у членов каждого цеха.</i></p> <p><i>Воспитание нравственно-эстетического отношения к миру, искусству, культуре.</i></p> <p><i>Развитие творческой фантазии, интереса к искусству и его истории</i></p>	<p>Беседа.</p> <p>Костюм эпохи Средневековья.</p> <p>Декоративная Работа.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p>Активное участие в беседе.</p> <p>Определение по одежде, чем занимается человек, его места в иерархической структуре общества.</p> <p>1.Изображение фигуры человека, выполнение декора одежды по представлению.</p> <p>2. Выполнение цветового решения декора одежды по представлению.</p>	<p><i>Смешанная.</i></p> <p>Карандаш.</p> <p>Акварель, гуашь, фломастеры.</p>	<p>Участие в беседе по искусству .</p>	<p>Презентация «Костюм эпохи Средневековья»</p> <p>Раздаточный материал «Декор одежды».</p> <p>Детские работы.</p> <p>Литература: «Энциклопедия для детей».</p>

III-ЧЕТВЕРТЬ							
17-18 (2)	<p>Создание тематической картины «Жизнь общества в средние века».</p> <p><i>Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи.</i></p> <p>Знакомство с работами художников по данной теме и с этапами работы над составлением композиции.</p> <p><i>Формирование умений: простейшими средствами передавать основные события выбранного сюжета, смысловую связь между предметами и героями в рисунке; располагать лист бумаги по вертикали или горизонтали в зависимости от замысла; правильно выбирать размер изображения на листе, применяя знания о линейной и воздушной перспективе.</i></p> <p>Знакомство с художественной техникой коллаж или граттаж (скрести, царапать)</p> <p><i>Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость).</i></p> <p><i>Композиция на плоскости и в пространстве.</i></p> <p>Закрепление понятий: перспектива (линейная, воздушная), коллаж, граттаж, эскиз.</p> <p>Развитие творческой фантазии, интереса к искусству и его истории</p>	<p>Сюжетно-тематическая композиция.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p>1.Выбор сюжета, формирование замысла композиции.</p> <p>Сюжеты:</p> <p><i>«Праздник цехов ремесленников на городской площади», «Рыцарский турнир».</i></p> <p><i>Иллюстрация к произведениям: «Снежная королева», «Робин Гуд», «Принц и нищий».</i></p> <p>Выполнение эскизов.</p> <p>2.Выполнение рисунка композиции.</p> <p>3.Выполнение цветового решения композиции.</p>	<p><i>Коллаж</i></p> <p>графический карандаш, акварель, гуашь, восковые мелки,</p>	<p>Участие в беседе по искусству</p> <p>Выставка</p>	<p>Презентация. Н. Сокольникова «Основы композиции». Иллюстративный материал с изображением костюмов эпохи Средневековья и готических соборов Западной Европы. Иллюстрации к сказкам Ш. Перо, братьев Гримм. Музыкальный ряд: органная музыка И. Баха Раздаточный материал «Фигура в движении» Детские работы.</p>	

<p>Требования к уровню подготовки обучающихся.</p> <p><i>Знать/понимать:</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <p><i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></p>	<p align="center">2 БЛОК «ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ВИЗАНТИИ»</p> <p>ознакомиться с ролью изобразительного, декоративного искусства и архитектуры в жизни обществ Византии; иметь представление о символике украшений и одежды этого периода, о творчестве художников, скульпторов, архитекторов Византии; знать понятия мозаика, перегородчатая эмаль; пропорции фигуры человека, построение лица, выразительности деталей, характерные черты; средства композиции передачи основных событий выбранного сюжета.</p> <p>рассматривать и проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду искусства; чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности в изображении владеть навыками: выразительно использовать акварель, гуашь, аппликацию при изображении в работе над мозаикой.</p> <p>восприятия и оценки произведений искусства; проявления интереса, восприятия памятника искусства как сокровищницу художественного опыта народа; самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах.</p>
---	--

19-22 (4)	<p>Образ художественной культуры Византии. Архитектура. Монументальная живопись Византии. Мозаика.</p> <p><i>Развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительного искусства и архитектуры.</i></p> <p>Ознакомление с историческими условиями благоприятствовавшие развитию культуры Византии.</p> <p>Знакомство учащихся с важнейшими достижениями византийского искусства в архитектуре, мозаики и живописи, выяснение с помощью каких художественных средств воплощалась идея произведения.</p> <p><i>Продолжение выработки умений анализировать произведения искусства.</i></p> <p><i>Составление эскиза композиции мозаики или фрески.</i></p> <p><i>Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.)</i></p> <p>Воспитание аккуратности при выполнении работы.</p>	<p>Беседа</p> <p>«Образ художественной культуры Византии».</p> <p>Декоративная Работа.</p> <p><i>Индивидуальная. Групповая.</i></p>	<p>1.Активное участие в беседе во время восприятия искусства.</p> <p>Составление поисковых эскизов мозаики или фрески.</p> <p>Выполнение эскиза .</p> <p>Групповая работа (по 2 человека)</p> <p>Цветовое решение композиции мозаики или фрески.</p>	<p><i>Мозаика.</i></p> <p>Карандаш, бумага.</p> <p>Цветная бумага, клей, игла, ножницы, картон, манка, акварель, клей.</p>	<p>Участие в беседе по искусству</p> <p>Выставка</p>	<p>Презентации.«Образ художественной культуры Византии. Архитектура». «Монументальная живопись Византии. Мозаика».</p> <p>Таблица с последовательностью работы. Детские работы.</p>
--------------	---	---	--	--	--	---

<p>Требования к уровню подготовки обучающихся. <i>Знать/понимать:</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <p><i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></p>	<p style="text-align: center;">3 БЛОК «ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ИНДИИ»</p> <p>ознакомиться с ролью изобразительного, декоративного искусства и архитектуры в жизни обществ, на примере искусства Индии;</p> <p>иметь представление о символике украшений и одежды этого периода, о творчестве художников, скульпторов, архитекторов Индии;</p> <p>знать пропорции фигуры человека, построение лица, выразительности деталей, характерные черты; средства композиции передачи основных событий выбранного сюжета.</p> <p>рассматривать и проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду искусства;</p> <p>чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности в изображении</p> <p>владеть навыками: выразительно использовать акварель, гуашь, цветные карандаши, мелки в работе над композицией.</p> <p>восприятия и оценки произведений искусства;</p> <p>проявления интереса, восприятия памятника искусства как сокровищницу художественного опыта народа;</p> <p>самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах.</p>
---	--

23-26 (4)	<p>Образ художественной культуры средневековой Индии. <i>Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи. Развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительного искусства и архитектуры.</i> Ознакомление с возникновением буддизма; с основателем буддизма – Сиддхартха Гаутама; с расцветом архитектуры (крепости, дворцы, храмы – чайтья, монастыри, мемориальные сооружения - ступы); с храмовыми росписями и скульптурой; со скальными храмами и монастырями в Анжанте и Эллоре. Появление новых типов архитектуры – мавзолеев, мечети, медресе – на территории Индии. Мавзолей Тадж-Махал в Агре – шедевр мировой архитектуры – на территории Индии. История создания, конструктивные и художественные достоинства, декоративное убранство и акустические эффекты. Сочетание в нем мусульманских традиций с культурой Индии. <i>Дать представление о символике украшений и одежды этого периода. Выполнение сюжетно-тематической композиции.</i> <i>Формирование умений: средствами композиции передавать основные события выбранного сюжета, смысловую связь между предметами и героями в рисунке; располагать</i></p>	<p>Беседа: «Образ художественной культуры Индии»</p> <p>Сюжетно-тематическая композиция.</p> <p><i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>1.Активное участие в беседе во время восприятия искусства.</p> <p>2. Составление эскиза "Божественная сказка Индии".</p> <p>3-4.Выполнение цветового решения композиции "Божественная сказка Индии".</p>	<p><i>Живописная.</i></p> <p>Карандаш.</p> <p>Акварель, гуашь.</p>	<p>Участие в беседе по искусству.</p> <p>Выставка</p>	<p>Презентации.«Образ художественной культуры Индии». «Искусство Рериха» "Искусство среднего востока" Т.П.Каптерева.</p> <p>Детские работы.</p>
--------------	--	---	---	--	---	---

	лист бумаги по вертикали или горизонтали в зависимости от замысла; правильно выбирать размер изображения на листе, применяя знания линейной и воздушной перспективы.					
IV-ЧЕТВЕРТЬ						
Требования к уровню подготовки обучающихся. <i>Знать/понимать:</i> <i>Уметь:</i> <i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i>		4 БЛОК «ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ» ознакомиться с ролью изобразительного, декоративного искусства и архитектуры в жизни обществ, на примере искусства Китая; иметь представление о символике украшений и одежды этого периода, о творчестве художников, скульпторов, архитекторов Китая; знать пропорции фигуры человека, построение лица, выразительности деталей, характерные черты; средства композиции передачи основных событий выбранного сюжета. рассматривать и проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду искусства; чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; владеть навыками: выразительно использовать акварель, гуашь, цветные карандаши, мелки, аппликацию при изображении в декоративной работе; уметь: участвовать в создании «проектов» изображений, украшений; восприятия и оценки произведений искусства; проявления интереса, восприятия памятника искусства как сокровищницу художественного опыта народа; самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах.				

27-28 (2)	<p>Образ художественной культуры Китая. <i>Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи. Развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительного искусства и архитектуры.</i> Знакомство с особенностями искусства средневекового Китая. Китайский стиль знакомство с архитектурой Китая. Значение китайской культуры в истории человечества. Отличительные признаки искусства Китая: связь с природой, лёгкость, гармония.</p>	<p>Беседа. Образ художественной культуры среднего Китая.</p> <p>Изображение по памяти и представлению.</p> <p><i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>1.Активное участие в беседе во время восприятия искусства. 2. Выполнение набросков или зарисовок по памяти и представлению классических зданий связанных с природной средой</p>	<p><i>Графическая.</i> Восковые мелки, бумага.</p>	<p>Участие в беседе по искусству</p>	<p>Презентация «Образ художественной культуры среднего Китая». Т.П.Каптерева “Искусство среднего востока” ЮХ №9 1988 год Рисунки. Детские работы.</p>
29-30 (2)	<p>Китайская пейзажная живопись. <i>Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная)</i> Ознакомление с отличительными признаками искусства Китая: связь с природой и умение любоваться каждым её фрагментом. <i>Жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, бытовой, анималистический).</i> <i>Изображение и расположение природы и постройки в пространстве; применение техники по сырому, передача своего отношения к изображаемым событиям, используя для этого</i></p>	<p>Беседа «Китайская пейзажная живопись».</p> <p>Изображение по памяти и представлению.</p> <p><i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>1.Активное участие в беседе во время восприятия искусства. 2. Изображение природы. Темы: “Горы - вода”, “Цветы и птицы”, “Насекомые - травы” изображение в технике “прилежная кисть” (пейзаж, человек, постройки)</p>	<p><i>Живописная.</i> Тушь, Акварель, ткань, Пяльцы.</p>	<p>Участие в беседе по искусству</p> <p>Выставка</p>	<p>Презентация «Китайская пейзажная живопись». «Искусство среднего востока» Т.П. Каптерева ЮХ №4 1989 год “Валентина” №1 1995 года. Рисунки. Детские работы.</p>

	<p>возможности композиции, рисунка, цвета.</p> <p>Знакомство с видами росписи (на стенах храма, на тканях, на бумаге); виды свитков; техники письма («гунн-би» - прилежная кисть, «се-и» – живопись идеи, свободная); Темы росписей.</p> <p>«Шань-шуй» (горы-воды)</p> <p>«Цветы-птицы»</p> <p>«Растение - насекомые»</p> <p>Использование красок (гуашь, акварель).</p>					
31-32 (2)	<p>Фэнчжен – вид народного творчества Китая.</p> <p><i>Вид декоративно-прикладного искусства.</i></p> <p><i>Различение произведений народного, фольклорного искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения.</i></p> <p>Знакомство с видами народного творчества Китая. Группы разновидностей воздушных змеев.</p> <p><i>Углубление и расширение навыков работы над орнаментом (расположение частей в орнаменте, их чередование, особенности симметричного узора, даётся понятие замкнутый орнамента).</i></p> <p>Воспитание аккуратности при выполнении работы.</p>	<p>Беседа</p> <p>«Фэнчжен – вид народного творчества Китая»</p> <p>Декоративная Работа.</p> <p><i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>1. Выполнение эскиза воздушного змея.</p> <p>2. Цветовое решение эскиза воздушного змея.</p>	<p><i>Смешанная.</i></p> <p>Карандаш.</p> <p>Акварель, фломастеры, гуашь, бумага.</p>	<p>Участие в беседе по искусству</p> <p>Выставка.</p>	<p>Презентация «Фэнчжен – вид народного творчества Китая».</p> <p>Ю.Х. № 8, 86 г</p> <p>Таблицы с последовательностью работы. Детские работы.</p>

<p>Требования к уровню подготовки обучающихся. <i>Знать/понимать:</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <p><i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></p>	<p style="text-align: center;">5 БЛОК «ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КУЛЬТУРЫ ЯПОНИИ»</p> <p>должны ознакомиться с ролью изобразительного, декоративного искусства и архитектуры в жизни обществ, на примере Японии;</p> <p>иметь представление о символике украшений и одежды этого периода, о творчестве художников, скульпторов, архитекторов Японии;</p> <p>знать пропорции фигуры человека, построение лица, выразительности деталей, характерные черты; средства композиции передачи основных событий выбранного сюжета.</p> <p>рассматривать и проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду искусства;</p> <p>чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности в изображении</p> <p>владеть навыками: работать с пластилином; выразительно использовать акварель, гуашь при изображении в декоративной работе;</p> <p>уметь: участвовать в создании «проектов» изображений, украшений;</p> <p>восприятия и оценки произведений искусства;</p> <p>проявления интереса, восприятия памятника искусства как сокровищницу художественного опыта народа;</p> <p>самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах.</p>
---	--

33 (1)	<p>Образ художественной культуры средневековой Японии. <i>Развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительного искусства и архитектуры.</i> <i>Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</i> <i>Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная,) декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.</i> <i>Жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, бытовой, исторический, анималистический).</i> Понятие о своеобразии культуры Древней и в средневековой Японии (изображение пейзажа, поэзия, музыка). Знакомство по четырем параметрам: природа, характер построек, конструкция здания храма-пагоды, напоминающая дерево. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Ознакомление с традицией любования, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады.</p>	<p>Беседа. Образ художественной культуры средневековой Японии.</p>	<p>Активное участие в беседе во время восприятия искусства.</p>		<p>Участие в беседе по искусству</p>	<p>Презентации: «Образ художественной культуры средневековой Японии». «Нэцки». Искусство среднего востока Т.П. Каптерева.</p>
-----------	---	--	---	--	--------------------------------------	--

	<p>Направление в японской живописи. Монументальная скульптура (изображение Будды). Развитие портретной пластики. Мелкая пластика (миниатюрная скульптура «Нэцкэ»). Скульптура жанровой тематики (окимино). Значение миниатюрной скульптуры – выражение духа японского народа и его отношение к жизни, оптимизм, острота мыслей.</p>					
34-35 (2)	<p>Декор-человек, общество, время. «Лики красоты». <i>Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи.</i> Знакомство с представлениями японцев о красоте человека (женская красота с национальной одеждой кимоно; с произведениями японских художников изображающих и воспевающих женскую красоту). <i>Знакомство со спецификой графических работ.</i> Для образа японской культуры характерна графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — как будто подул ветер. <i>Знакомство с особенностями национальной одежды.</i> Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. <i>Образ человека в среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.</i> Японский «Праздник цве-</p>	<p>Беседа «Лики красоты».</p> <p>Сюжетно-тематическая композиция</p> <p><i>Индивидуальная. Групповая.</i></p> <p>Изображение по памяти и представлению.</p> <p><i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>Темы на выбор:</p> <p>1.Создание эскиза свитка с пейзажным мотивом и архитектурой (Какемоно – вертикальное расположение, макемоно – горизонтальное расположение)</p> <p>2.Выполнение коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». (Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно.Группа «главного художника» работает над фоном — изображением природы и построек).</p> <p>3. Изображение жителей Японии в национальной одежде (кимоно), с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры;</p> <p>4. Эскиз веера.</p>	<p>Акварель, бумага.</p> <p>Большие листы бумаги, акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p> <p>Акварель, бумага.</p> <p>Акварель, бумага.</p>	<p>Участие в беседе по искусству</p>	<p>Презентация «Декор-человек, общество, время. Лики красоты».</p> <p>Искусство среднего востока Т.П. Каптерева</p> <p>Таблицы с последовательностью работы. Детские работы.</p>

	<p>тения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем».</p> <p><i>Дальнейшее развитие навыков изображения человека.</i></p> <p><i>Зарисовка фигур.Свиток. Компоновка панно.</i></p> <p>Урок- обобщения темы «Образ художественной культуры Японии».</p>		<p>5.Выполнение скульптуры из теста.</p>	<p>Тесто, акварель, гуашь.</p>		
--	---	--	--	--------------------------------	--	--

Требования к уровню подготовки обучающихся.

6 класс

В результате обучения в VI классе обучающийся должен знать:

- об особенностях архитектуры (зарубежных стран Запада и Востока) и её связи с природой;
- о произведениях некоторых выдающихся художников рассматриваемых эпох;
- о гуманистических основах прогрессивного искусства разных народов мира.

В результате обучения в VI классе обучающийся должен уметь:

- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;
- цветом передавать пространственные планы; изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;
- пользоваться техникой аппликация;
- передавать своё отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- выполнять совместную работу с учётом общего коллективного замысла; участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- при выполнении работ передавать характерные особенности эпохи (архитекторы костюмов, быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.) ландшафта, интерьера и времени действия.

В процессе практической работы на уроках обучающийся должен:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть (на доступном для данного возраста уровне) практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания композиций; изображения предметного мира, растений, животных и человека.

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- эстетической оценки явлений окружающего мира;
- эмоционального восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- осознания творческого вклада художников разных эпох в создании различных предметов для людей и среды;
- проявления интереса к посещению музеев, восприятия музеев и памятников как сокровищниц художественного опыта народа, как завета ушедших поколений;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры, бережного отношения к природе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

7 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Тема года: « Образ художественной культуры земли Русской »

Цели: освоение духовно - эстетических ценностей, запечатленных в образах искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами России;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах;
- активизировать художественно-творческую деятельность обучающихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города и края.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. *Различение произведений народного, фольклорного искусства от профессионального декоративно-прикладного.* Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки развития народных промыслов России (*Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и т. д.*).

Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире и красоте человека.

В содержание занятий внесены также особенности культуры родного края.

Структура курса 7 класса

Блок 1. «Древние образы в народном искусстве» (20ч.).

Урок 1-9. Обучающиеся знакомятся с исторической справкой о происхождении названия государства «Русь – Россия – Российская империя – Российская Федерация»; с представлениями язычников мира и космического пространства; с источниками рождения фольклора;

Урок 10-20. На данных уроках идёт ознакомление с историей развития русского женского и мужского костюма; со школами народного мастерства (Мезенская, Пермская, Уралосибирская); с формированием специфики интерьера в соответствии с укладом жизни, традициях, как отдельной семьи, так и различных слоёв общества;

Блок 2. «Зодчество, живопись и скульптура земли Русской» (11 ч.)

Архитектура— неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Русь состояла, прежде всего, из городов-крепостей.

Урок 21-23. Ознакомление с формированием специфики интерьера в соответствии с укладом жизни, традициях, как отдельной семьи, так и различных слоёв общества.

Представление о зонах жилого пространства (красный угол, печь, полати и т.д.)

Простота, удобство экономичность. Дом как модель мира охранительно-магическая символика. Конструктивные принципы интерьера избы: гладко стёсанные стены с закруглёнными углами, лавки, полки, воронцы, русская печь. Декор уральской избы.

Урок 24-31. В период изучения материала учащиеся получают представления об истории русской средневековой архитектуры, об общем характере и архитектурном своеобразии разных древнерусских городов, их сохранение сегодня и бытовой культуры, заканчивая XVII веком (материал дается на смысловом уровне, без указания дат); о назначении, содержании и создании иконы.

Блок 3. «Исторические события в русском искусстве».(4ч)

Урок 31-35. На занятиях идет речь о творчестве народных мастеров; В. Васнецова «Три богатыря», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Иван Грозный»; М.И. Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем»; П. Корина «Александр Невский», «Утро стрелецкой казни»; В.И. Сурикова «Покорение Сибири.

Ермаком», «Боярыня Морозова».П. Мартоса «Памятник Минину и Пожарскому».

Знакомство с историей возникновения славянской письменности. Форма книги, процесс её выполнения, буква; с лубочными картинками (одна из разновидностей народного изобразительного творчества, потешные листы, раскрашенные гравюры с пояснительным текстом).

Изучаемый материал способствует существенному развитию художественно-практических навыков. В этой четверти особый акцент делается на развитие чувства пропорций, соотношение частей при формировании образа. Развивается конструктивное и композиционное мышление, расширяются возможности восприятия и вариативность представлений об окружающем мире.

В течение года меняются художественные материалы в работе детей: постройка из бумаги и лепка, графическое изображение и живописное изображение. Чередуются коллективная и индивидуальная деятельность.

Дата	Дата факт.	№/п	Кол. час.	Тема блока, тема урока	Домашнее задание
			20	I-ЧЕТВЕРТЬ	
				2 БЛОК «Древние образы в народном искусстве»	
		1	1	Введение. Искусство Земли Русской.	Закончить оформление титульного листа, поисковая работа (род.дерево)
		2-4	3	Откуда есть и пошла земля Русская. <i>Композиция «Родословное древо».</i>	закончить эскиз в цвете. Художественный материал.
		5-7	3	Мифологический жанр. <i>Композиция «Русь языческая».</i>	Поисковая работа. Художественный материал.
		8-9	2	Древние образы в народном искусстве. <i>Зарисовка «Древние образы в вышивке».</i>	Поисковая работа. Художественный материал.
				II- ЧЕТВЕРТЬ	
		10-12	3	Национальный костюм – модель Вселенной.	Поисковая работа. Завершить эскиз костюма. Художественный материал.
		13-16	4	Русская народная живопись. Эскиз предметы быта.	Поисковая работа. Завершить эскиз . Художественный материал.
				III- ЧЕТВЕРТЬ	
		17	1	Беседа. <i>Конструкция и декор посуды.</i>	Поисковая работа.
		18-20	3	Натюрморт из предметов крестьянского быта.	Художественный материал.
			11	2 БЛОК «Зодчество, живопись и скульптура земли Русской»	
		21-23	3	Интерьер. <i>Внутренний мир русской избы и боярских хором.</i>	Поисковая работа. Завершить композицию в цвете. Художественный материал.
		24-26	3	Коллаж. <i>Русь деревянная.</i>	Гофрированный картон, клей, ножницы. Завершить композицию.
				IV-ЧЕТВЕРТЬ	
		27-28	2	Архитектурные зарисовки. <i>Каменная летопись.</i>	Цветная бумага, мел.
		29-31	3	Сюжетно- тематическая композиция. <i>Страна Гардарика.</i> Урок обобщения темы«Зодчество, живопись и скульптура земли Русской».	Поисковая работа. Завершить композицию в цвете. Художественный материал

			4	3 БЛОК «Исторические события в русском искусстве».	
		32	1	События русской истории в произведениях художников.	
		33-35	3	Письменность на Руси. <i>Аз, Буки, Веди</i> . Былинныe мотивы русской поэзии, живописи и лубочных картинках. Урок обобщения темы <i>«Исторические события в русском искусстве»</i> .	Поисковая работа. Завершить эскиз . Художественный материал.
		Итого	35		

№ урока Кол. часов	ТЕМА УРОКА <i>Содержание стандарта</i>	Вид деятельности <i>Форма деятельности</i>	Содержание художественно- творческой деятельности Контрольный результат	Техника. Художест- венные материалы	Вид контроля	Учебно- методическое обеспечение
ТЕМА ГОДА: «ИСКУССТВО ЗЕМЛИ РУССКОЙ» I-ЧЕТВЕРТЬ						
Требования к уровню подготовки обучающихся. <i>Знать/понимать:</i>	<p>ознакомиться с исторической справкой о происхождении названия государства «Русь – Россия – Российская империя – Российская Федерация»; с представлениями язычников мира и космического пространства; с источниками рождения фольклора; с историей развития русского женского и мужского костюма; со школами народного мастерства (мезенская, пермогорская, урало-сибирская); с формированием специфики интерьера в соответствии с укладом жизни, традициях, как отдельной семьи, так и различных слоёв общества; с памятниками деревянного зодчества Руси, с ансамблями древней архитектуры;</p> <p>иметь представление об образах древней славянской мифологии встречаемых в мотивах русской народной вышивке, бытовых вещах (полотенце, подзор, рубаха, передник); о значении глиняных, деревянных, берестяных изделий в жизни крестьянина; назначении, содержании и создании иконы ;о творчестве народных мастеров; В. Васнецова «Три богатыря», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Иван Грозный»; М.И. Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем»; П. Корина «Александр Невский», «Утро стрелецкой казни»; В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», «Боярыня Морозова».П. Мартоса «Памятник Минину и Пожарскому»;</p> <p>знатьпропорций головы, построение лица, выразительности деталей, характерные черты; пропорции фигуры человека; простейшие средства композиции передачи основных событий выбранного сюжета.</p>					
<i>Уметь:</i>	<p>рассматривать и проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду искусства;</p> <p>чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности в изображении;</p> <p>использоватьявления линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения;</p> <p>владеть навыками: работать с пластилином; конструировать из бумаги макеты; выразительно использовать акварель, гуашь, цветные карандаши, мелки, аппликацию при изображении сюжетно-тематической композиции и в декоративной работе;</p> <p>уметь: в доступной форме участвовать в создании «проектов» изображений, украшений;</p> <p>простейшими средствами передавать основные события выбранного сюжета, смысловую связь между предметами и героями в рисунке; располагать лист бумаги по вертикали или горизонтали в зависимости от замысла; правильно выбирать размер изображения в листе, применяя знания о линейной и воздушной перспективе; выделять сюжетно - композиционный центр (зрительное равновесие форм, симметрия и асимметрия в композиции); передавать форму, пропорции, объём предметов и пространство.</p>					

<p><i>Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</i></p> <p><i>Самоопределение в видах и формах художественного творчества.</i></p>	<p><i>видеть</i> и ценить труд художников;</p> <p><i>подмечать</i> творческий вклад первобытных художников в создании различных предметов для людей, среды;</p> <p><i>проявлять</i> интерес к посещению музеев, воспринимать музеи и памятники как сокровищниц художественного опыта народа, как заветы ушедших поколений;</p> <p><i>эмоционально воспринимать</i> произведения художников.</p> <p><i>реализовать</i> свои или совместные творческие идеи в проектной деятельности;</p> <p>анализировать и оценивать процесс и результаты собственного художественного творчества и одноклассников.</p>
---	--

БЛОК 1. «ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ»

1 (1 ч.)	<p>Введение. <i>Искусство Земли Русской.</i> Организационный урок. Знакомство с содержанием тем года, с исторической справкой о происхождении названия государства «Русь – Россия – Российская империя – Российская Федерация». <i>Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</i> Разработка композиции титульного листа.</p>	<p>Беседа. Искусство Земли Русской. Декоративная работа. <i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Оформление титульного листа.</p>	<i>Смешанная.</i>		<p>Презентация «<i>Искусство Земли Русской</i>». Детский альбом, изображение родословного дерева, родословная таблица.</p>
2-4 (3ч.)	<p>Родословное древо. <i>Откуда есть и пошла земля Русская.</i> <i>Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</i> Знакомство с представлениями язычников мира и космического пространства (система образов, принципа отражения действительности, связей с природой, дерево жизни – символ вечно живой природы). Ключевые слова: родословное дерево, родословная таблица, дерево жизни. Построение композиции родословного древа или родословной таблицы. Цветовое, декоративное решение композиции.</p>	<p>Беседа «Откуда пошла Земля Русская». Декоративная работа. <i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Составление эскиза родословного дерева семьи. 2. Цветовое решение эскиза.</p>	<i>Смешанная.</i> Карандаш, художественный материал.	<p>Участие в беседе по искусству. Выставка</p>	<p>Презентация Таблица родословной царской семьи Изображение дерево жизни. Детские работы.</p>
5-7 (3 ч.)	<p>Мифологический жанр. <i>Русь языческая.</i> Источники рождения фольклора, человек и природа. Образы одухотворённой природы (земли, воды, огня, растений, животных). Почитание божеств-идолов. Мифология славян.</p>	<p>Беседа. Русь языческая. Рисование на тему.</p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Составление эскиза композиций на темы: «Языческие боги»,</p>	<i>Смешанная.</i> Карандаш,	<p>Участие в беседе по искусству. Выставка.</p>	<p>Презентация «<i>Русь языческая</i>». Репродукции с картин художников</p>

	<p>Ключевые слова: язычество, Сварог, Перун, Ярило, Лада, Сиба, Макошь, Ягя баба, богиня Земли, духи: лесной дед, леший, дед водяной, домовый, хозяйка медной горы, Синюшка, Огневушка-Поскакушка, Великий Полоз и т.д.</p> <p><i>Искусство книги. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное). Художники книги (И. Я. Билибин, В. А. Фаворский, Васнецов В.и др.).</i></p> <p>Разработка композиций на темы: «Языческие боги», «Духи дома, леса и воды», «Сказы Бажова П.П.»</p>	<p><i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>«Духи дома, леса и воды», «Сказы Бажова П.П.»</p> <p>2. Выполнение композиции в карандаше. 3. Цветовое решение композиции.</p>	<p>акварель, цветные карандаши, восковые мелки.</p>		<p>Врубель «Пан»</p> <p>Детские работы.</p>
<p>8-9 (2)</p>	<p>Древние образы в народном искусстве.</p> <p>Источники рождения орнамента, значение орнаментальных мотивов в древности. Знакомство с символическим выражением стихий воды, огня, земли, солнца, животных, человека, включающего в себя всё магическое, поэтическое содержание мира. Образы древней славянской мифологии в мотивах русской народной вышивки бытовых вещах (полотенце, подзор, рубаха, передник). Ключевые слова: Дерево жизни, Богиня - Земли, птица – солнце, пава – птица, конь – символ солнца, полотенце, подзор, рубаха, передник.</p> <p><i>Пропорции и соразмерность деталей цветовое решение. Чувство меры, гармонии создают уравновешенность композиции в русских народных вышивках.</i></p>	<p>Беседа.</p> <p>Древние образы в народном искусстве.</p> <p>Декоративная работа.</p> <p><i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Составление эскиза-импровизации для вышивки полотенца (в технике крестом). Цветовое решение.</p>	<p><i>Графическая.</i></p> <p>Карандаш, бумага в клетку.</p> <p>Фломастеры (чёрный, красный, шариковая или гелиевые ручки).</p>	<p>Участие в беседе по искусству.</p>	<p>Презентация «Древние образы в народном искусстве». Наглядные пособия, таблицы, полотенца, шторы, с вышивкой. Педагогический рисунок Детские работы.</p>

II-ЧЕТВЕРТЬ

10-12 (3 ч.)	<p>Национальный костюм – модель Вселенной. <i>Ознакомление с историей развития русского женского и мужского костюма.</i> <i>Характерные черты костюма (свободный прямой крой, длина одежды, многослойность ансамбля, насыщенный колорит с контрастным сочетанием окраски.</i> <i>Отражение мифологизированной структуры мира в символике костюма через цвет и магические – охранительные знаки.</i> <i>Женский головной убор и символическое отражение в нём микрокосмоса.</i> <i>Виды народного творчества в создании целостного гармоничного ансамбля: вышивка, узорное ткачество, кружевоплетение и т.д.</i> Ключевые слова: армяк, кафтан, балахон, душегрея, запон, ожерелок, сарафан, рубаха, пояс, передник, головные уборы: кокошник, сорока, кичка (для женщин), коруна, венец, лента (для девушек). Перечень художественно – творческих работ: а) «Русская красавица», б) «Иван-царевич», в) «Василиса Премудрая».</p> <p>2. Театральный костюм. а) «Царевна-лебедь», б) «Царь Гвидон», в) «Руслан», г) «Садко».</p>	<p>Беседа. Национальный костюм – модель Вселенной.</p> <p>Декоративная работа.</p> <p><i>Индивидуальная или групповая.</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Составление эскиза русского костюма.</p> <p>2.Цветовое решение костюма.</p>	<p><i>Смешанная.</i> Карандаш</p> <p>Различные худ.материалы, гуашь, акварель, ткань, аппликация.</p>	<p>Участие в беседе по искусству .</p> <p>Выставка.</p>	<p>Презентация «<i>Национальный костюм – модель Вселенной.</i>» Фотографии, рисунки одежды. Словарные карточки с рисунками элементов национальной одежды, детские работы. Н.А. Горяева «Декоративное прикладное искусство», учебник по изобразительному искусству. Программы «Изобр. иск. Основы нар. И декорат.-прик. искусства » (с. 40)</p>
-----------------	--	---	---	--	---	--

<p>13-16 (3 ч.)</p>	<p>Русская народная живопись. Эскиз предметов быта. <i>Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного, фольклорного искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.</i> <i>Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки развития народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).</i> <i>Общее представление о художественной росписи по дереву как традиционном виде народного искусства. Знакомство со школами народного мастерства (Мезенская, Пермогорская живопись, Урало-сибирская) . Особенности цветового строя, орнаментальной композиции (фризообразность, многоярусность).</i> <i>Равновесие и гармония элементов геометрического, зооморфного орнамента, мифических животных, темы быта и труда. Знакомство с созданием предметов крестьянского быта (типы прялок, элементы, формы колыбели, сундука).</i></p>	<p>Беседа. Русская народная живопись.</p> <p>Декоративная работа.</p> <p><i>Индивидуальная</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Выполнение элементов росписи.</p> <p>2.Разработка эскиза декоративных украшений, предметов быта для женской половины: зыбка, прялка, сундук, коробыя.</p> <p>3.Цветовые решения декоративного украшения.</p>	<p>Цветные карандаши, черная паста.</p> <p>Карандаш</p> <p>Акварель, гуашь, черная паста.</p>	<p>Участие в беседе по искусству .</p> <p>Выставка.</p>	<p>Презентация «Русская народная живопись».</p> <p>Таблица элементов росписей. Наглядное изображение предметов быта. Литература: Горяева “Д.П.И.” С.К. Жигалова “Русская народная живопись”. (с. 15, 61, 33, 70, 69, 84, 98, 101, 106,136).</p> <p>Программы «Изобразительное искусство V – VIII кл.» 1991 г. (с. 18)</p> <p>Детские работы.</p>
--------------------------------	--	---	---	---	---	--

III-ЧЕТВЕРТЬ

17 (1 ч.)	<p>Беседа. Конструкция и декор посуды.</p> <p>Знакомство с созданием посуды, ложек. Общее представление о значении глиняных, деревянных, берестяных изделий в жизни крестьянина.</p> <p><i>Освоение содержания системы образов, связей с природой, бытом вещей – типов в народном творчестве на примере посуды. Пропорции и соразмерность деталей, цветовое решение.</i></p> <p>- Ключевые слова: братина, поставок, туесок, солоница, ендова, чарка, ставец, скобкарь, бурак.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Конструкция и декор посуды.</p> <p>Декоративная работа.</p> <p>Рисование по памяти и представлению. Наброски и зарисовки.</p> <p><i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>Активное участие в беседе во время восприятия искусства.</p> <p>Выполнение набросков и зарисовок.</p>	Графический карандаш.	Участие в беседе по искусству.	<p>Презентация «Конструкция и декор посуды».</p> <p>Рисунки, фотографии.</p> <p>Н.А. Горяева «Декоративное прикладное искусство» (с. 34)</p> <p>С. Жегалова «Росписи хохломы», «Каталог уральской народной росписи»</p>
18-20 (3 ч.)	<p>Натюрморт из предметов крестьянского быта.</p> <p>Рисование с натуры натюрморта с использованием предметов быта, характерных для народа одной национальности (с учётом особенностей региона) «Русский натюрморт». Демонстрация репродукций картин (натюрморты) отдельных предметов народных промыслов.</p> <p>Ключевые слова: натюрморт, пропорция, колорит, перспектива, рушник.</p> <p>Организация вместе с учащимися 2-х постановок (3-4 предмета, вышитые полотенца).</p> <p><i>Развитие умения передавать в рисунке конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объём, передача с помощью красок художественного образа и колорита «Русского натюрморта».</i></p>	<p>Рисование с натуры.</p> <p><i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>1. Построение композиции натюрморта.</p> <p>2. Цветовое решение натюрморта.</p> <p>3. Завершение работы в цвете.</p>	<p>Карандаш.</p> <p>Акварель, гуашь.</p> <p>Акварель, гуашь.</p>	Выставка.	<p>Предметы: 2 рушника, поставок, самовар, чугунок, ложка, бурак.</p> <p>Репродукции. Детские работы.</p> <p>Показ пед. рисунок</p>

БЛОК 2. «ЗОДЧЕСТВО, ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА ЗЕМЛИ РУССКОЙ»

<p>21-23 (3 ч.)</p>	<p>Интерьер. Внутренний мир русской избы и боярских хором. <i>Ознакомление с формированием специфики интерьера в соответствии с укладом жизни, традициях, как отдельной семьи, так и различных слоёв общества.</i> <i>Представление о зонах жилого пространства (красный угол, печь, полати и т.д.)</i> <i>Простота, удобство экономичность. Дом как модель мира охранительно-магическая символика. Конструктивные принципы интерьера избы: гладко стёсанные стены с закруглёнными углами, лавки полки над-лавочницы, воронцы, русская печь. Декор уральской избы.</i> Ключевые слова: изба, сруб, кошель, хоромы, перспектива фронтальная, глаголь. <i>Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).</i> В поисковых эскизах учащиеся должны определить наиболее выразительное расположение точки схода для построения плоскости пола, стены, потолка (фронтальная перспектива). Выбор темы. -Работа над эскизом по воссозданию интерьера крестьянской избы и декоративного оформления. <i>Применение композиционных средств (выделение сюжетно-композиционного центра, зрительное равновесие форм, асимметрия в композиции). Передача форм, пропорций, объёма предметов и пространства.</i></p>	<p>Беседа. Внутренний мир русской избы и боярских хором.</p> <p>Рисование по памяти и воображению.</p> <p><i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Показ построения фронтальной перспективы. Выполнение эскизов зон избы. 2. Работа над эскизом по воссозданию интерьера. 3. Цветовое решение эскиза. Темы: «Гости пришли», «Крестьянская свадьба», «В русской избе».</p>	<p><i>Смешанная.</i></p> <p>Карандаш.</p> <p>Карандаш.</p> <p>Акварель, гуашь.</p>	<p>Участие в беседе по искусству.</p> <p>Выставка.</p>	<p>Презентация «Внутренний мир русской избы и боярских хором».</p> <p>Репродукции, макет крестьянского дома, изображения предметов быта, крестьянской одежды.</p> <p>Разд. матер.</p> <p>Рисунки детей, пед. рисунки,</p>
--------------------------------	--	--	--	--	--	---

	<i>Цветовое решение интерьера с учётом воздушной перспективы. Развитие представления о пространственных планах: различие планов по тону.</i>					
24-26 (3ч)	<p>Коллаж. Русь деревянная. <i>Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси.</i> Вводная беседа о русском деревянном зодчестве включает материал об искусстве плотников -страстителей жилых домов и деревянных храмов. Народное зодчество – как плод коллективного творчества, отмеченного стремлением к пользе, прочности, красоте. Ознакомление с памятником деревянного зодчества Руси, Кижским музеем-заповедником.</p> <p>Избы, хоромы – богатая узорчатость украшений; разница в типах домов средней полосы России, Русского Севера, Сибири. Дом как модель мира. Охранительно-магическая символика (символы, знаки солнца, воды и земли) мифологизированные образы природных стихий (русалки, львы, птицы, сирены и др.). Виды резьбы в декоре крестьян жилища: плоскорельефная и сквозная. Знакомство с формой и декором жилого дома на Урале (музей -заповедник).</p> <p>Своеобразие форм храмового зодчества: ярусность, многоглавие, разнообразная форма покрытия (глав.)</p> <p>Ключевые слова: коллаж, изба, сруб, балясина, кровля, конёк, полотенце, причелина, крыльцо, хоромы, кошель, глаголь, луковица, глава, бочка, кокошник, барабан, лемех, ограда, звонница, колокольня.</p> <p>Технология работы с гофрированным кар-</p>	<p>Беседа. Русь деревянная.</p> <p>Рисование по представлению. Создание рельефного коллажа.</p> <p><i>Групповая или индивидуальная работа.</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Составление композиции.</p> <p>2.Выполнение работы в технике коллаж.</p> <p>3.Завершение композиции в технике коллаж.</p>	<p><i>Коллаж.</i> Картон, карандаш.</p> <p>Картон (гофрированный).</p> <p>Картон (гофрированный), поддел. Материал.</p>	<p>Выставка.</p>	<p>Презентация «Русь деревянная».</p> <p>Работы учащихся, последовательность работы, макет избы, репродукции, фотографии деревянного зодчества.</p> <p>А.О. Половников «Русь деревянная» Данилова «Окно с затейливой резьбой» Осетров «Живая Русь деревянная» Ю.Х. №7 81 г. № 3 86 г. № 8 89 г. ИЗО 5 кл.</p>

	тоном. Составление композиции. Выполнение композиции в технике рельефного коллажа.					
IV-ЧЕТВЕРТЬ						
27-28 (2 ч.)	Архитектурные зарисовки. Каменная летопись. <i>Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи.</i> <i>Урок. Символы зодчества (гражданский, многоглавие, церковная служба, убежище, хранилище).</i> <i>Синтез искусств (зодчество, живопись, церковное пение).</i> Зодчество: 1. Киевской Руси. 2. Владимиро-Суздальского княжества. 3. Господин Великий Новгород. 4. Московское государство. Типы храмов: 1. Крестово-купольный (строение, название элемента). 2. Ярославский тип. 3. Шатровый тип. 4. Огненный тип. 5. Синтез типов. Ключевые слова: барабан, купол, свод, неф, закомара, апсида, алтарь, аркатурный пояс, лопатка, портал. <i>Выполнение зарисовок.</i> 2урок. <i>Синтез искусств, живопись.</i> Украшение храмов мозаикой, росписями (фресками), иконами, произведение деко-	Вводная беседа. Каменная летопись. Рисование по памяти и воображению. Наброски, зарисовки. <i>Индивидуальная работа.</i>	1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Наброски и зарисовки. 2. Составление композиции на цветной бумаге, решение композиции в цвете или в тоне.	<i>Графическая.</i> Карандаш, восковые мелки. Цветная бумага, мел, цветные мелки.	Участие в беседе по искусству. Выставка.	Презентация «Каменная летопись». Энциклопедия для детей. (Искусство) (с. 261-321). Таблицы «Элементы храма», «Типы храма». Репродукции с картин художников. Детские работы.

	<p>ративно-прикладного искусства. - Создание иконы (доски и олифа). Иконопись: 1. Иконография (композиционная схема и облик персонажей). 2. Каноничность. 3. Обратная перспектива, декоративность. 4. Цветовой строй, колорит. Композиционные типы: «Богоматерь Оранта», «Богоматерь Одигитрия», «Богоматерь. Умиление». (Человечность, одухотворенность, эмоциональность образа). Изображение Христа и событий из его жизни. Страшный суд, Святые (Святой Никола, Георгий Победоносец). <i>Знакомство с произведениями А. Рублева, Дионисия.</i></p>					
29-31 (3 ч.)	<p>Сюжетно- тематическая композиция. Страна Гардарика. 1урок. Вводная беседа. «Образ древних русских городов». <i>Знакомство с ансамблями древней архитектуры.</i> Город-крепость: выбор места для постройки города, деревни. Виды построек. <i>Выполнение эскизов, поиск наиболее выразительных композиций. Определение формата картины и её размеров.</i> <i>Прорисовка композиционной схемы (геометрические фигуры), расположение и взаимосвязь основных действующих лиц без детальной прорисовки. Возможно тоновое и цветное решение эскизов.</i> 2урок. <i>Выполнение рисунка композиции уточнение замысла. Композиционное</i></p>	<p>Вводная беседа. Образ древних русских городов. Сюжетно – тематическая композиция или иллюстрирование литературных произведений <i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>1.Составление эскиза. «По улице Мостовой», «Народный праздник в деревне», «Ярмарка», «За водой», «Праздничные народные гуляния». «Садко», «Аленький цветок», «Конёк-горбунёк», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «О царе Султане». 2.Увеличение композиции, с применением линейной перспективы.</p>	<p>Карандаш. Карандаш. Цветной карандаш, акварель, гуашь, восковые мелки.</p>	<p>Участие в беседе по искусству. Выставка.</p>	<p>Презентация «<i>Образ древних русских городов</i>». Репродукции с картин художник. «Московский дворик». Поленов «Основы композиции». Н.М. Сокольников (С. 45-46), Детские работы.</p>

	<p>размещение персонажей с передачей движения следя за тем, чтобы части композиции были уравновешены. Построение композиции с учётом линейной перспективы.</p> <p>Зурок. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.</p> <p>Художественные материалы и возможности их использования.</p> <p>Живописное или графическое воплощение.</p> <p>Этапы работы цветом.</p>		3.Выполнение композиции в цвете с соблюдением воздушной перспективы.			
--	---	--	--	--	--	--

БЛОК 3. «ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ».

32 (1ч.)	<p>События русской истории в произведениях художников.</p> <p>Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Беседа по произведениям В. Васнецова «Три богатыря», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Иван Грозный»;</p> <p>М.И. Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем».</p> <p>П. Корина «Александр Невский», «Утро стрелецкой казни»;</p> <p>В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», «Боярыня Морозова».</p> <p>П. Мартоса «Памятник Минину и Пожарскому».</p> <p>При анализе картин, на основе обобщения представлений учащимся о героизме,</p>	<p>Беседа.</p> <p>События русской истории в произведениях художников.</p> <p><i>Индивидуальная работа.</i></p>	Активное участие в беседе во время восприятия искусства.	Альбом, ручка.	Участие в беседе по искусству.	Презентация «События русской истории в произведениях художников». «Зори над Русью»
--------------------	--	---	--	----------------	--------------------------------	--

	<p>подвигах русских людей их эмоционального отклика на их героические поступки раскрывается понятие «патриотизм». Особое внимание уделяется межпредметным связям (история, литература, музыка) для создания эмоционально-эстетического настроения, для более глубокого понимания красоты и величия народного характера.</p>					
<p>33-35 (3ч.)</p>	<p>Аз, Буки, Веди. Былинные мотивы русской поэзии, живописи и в лубочных картинках. <i>Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное).</i> <i>Знакомство с историей возникновения славянской письменности. Форма книги, процесс её выполнения, буквица.</i> Лубочные картинки - одна из разновидностей народного изобразительного творчества, потешные листы, раскрашенные гравюры с пояснительным текстом. <i>Урок.</i> - Прорисовка композиционной схемы, расположение и взаимосвязь основных действующих лиц 2-3урок. Выполнение рисунка композиции уточнение замысла. Композиционное размещение персонажей с передачей движения следя за тем, чтобы части композиции были уравновешены. <i>Живописное, графическое воплощение замысла. Этапы работы цветом.</i></p>	<p>Беседа. Аз, Буки, Веди. Беседа «Лубочные картинки». Декоративная работа. <i>Индивидуальная работа.</i></p>	<p>1. Активное участие в беседе во время восприятия искусства. Составление композиции лубочной картинки на темы былин. 2-3.Выполнение композиции в цвете</p>	<p><i>Смешанная.</i> Карандаш. Фломастер, гелиевая чёрная паста, цветные карандаши, акварель, гуашь.</p>	<p>Участие в беседе по искусству. Выставка.</p>	<p>Презентация «Аз, Буки, Веди». К. Костина. Рабочая тетрадь . Презентация «Лубочные картинки». Детские работы.</p>

Требования к уровню подготовки обучающихся.

7 класс

Обучающийся должен знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.
- специфику интерьера в соответствии с укладом жизни, о традициях, как отдельной семьи, так и различных слоёв общества;
- историю развития русского женского и мужского костюма;
- историю русской средневековой архитектуры, об общем характере и архитектурном своеобразии разных древнерусских городов, их сохранение сегодня и бытовой культуры.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Мезенская, Пермогорская, Урало-сибирская росписи);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (керамика,ковка, литье, и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках обучающийся должен:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (роспись и т. п.).

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- эстетической оценки явлений окружающего мира;
- эмоционального восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- осознания творческого вклада художников разных эпох в создании различных предметов для людей и среды;
- проявления интереса к посещению музеев, восприятия музеев и памятников как сокровищниц художественного опыта народа, как завета ушедших поколений;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры, бережного отношения к природе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

8-9 КЛАССЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема года: «Пластический и синтетический искусства в пространстве культуры разных эпох».

Цели: формирование восприятия произведений пластических искусств как памятников материальной и духовной культуры народов мира, хранящих на протяжении веков научные и эстетические представления человека о нем самом и окружающем его мире; постижение нравственно-эстетических идеалов в пространстве культуры; развитие творческой активности обучающихся в процессе активного самостоятельного создания художественных композиций и поисковой работы.

Задачи:

- давать представление об актуальности художественного наследия в рамках разных эпох;
- формировать зрительскую компетентность на основе углубления знаний об историческом и бытовом жанрах, портрете и автопортрете, натюрморте, скульптуре и декоративно - прикладном искусстве, синтезе искусств, раскрытии значения творческой индивидуальности художника;
- создавать условия для решения разнообразных художественно-творческих задач изображения человека (с натуры, по памяти, по представлению) с целью передачи состояния портретируемого; скульптурного портрета-аллегии; образа-символа по мотивам народного творчества;
- развивать творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного образа и выразительных средств его передачи в изобразительном материале в серии художественно-творческих заданий, отражающих стилистику авангардного искусства начала XX в. и экспрессию образа в современной пластике, использовать приемы художественного конструирования;
- продолжать воспитывать интерес и уважительное отношение к отечественному искусству и искусству народов мира, ориентировать на постижение духовно-нравственных ценностей в произведениях пластических искусств;
- развивать коммуникативные качества личности в процессе разных видов коллективной художественно-творческой деятельности;
- активизировать действия учащихся в эстетическом преобразовании среды, углублять эмоционально-эстетические оценки их высказываний о мире прекрасного и способности выразить эти оценки в пластических образах своих художественных композиций.

Структура курса

Блок 1. Введение. Музей — хранитель культуры (5ч)

Представление о музеях — хранилищах произведений искусства, носителях радости, смысла жизни.

Блок 2. Графика (13ч)

Рисунок — источник и душа искусства. Жанры: пейзаж, натюрморт, портрет. Шарж, карикатура.

Создание *мультфильма, видеофильма*, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому — создание художественного образа.

Блок 3. Живопись (9ч)

Живопись — вид пластического искусства. Секреты и тайны мастеров.

Представление о средствах выразительности и эмоционального воздействия (линия, композиция, сочетание оттенков цвета колорит и т. д.).

Закрепление сведений о линейной и воздушной перспективах, о линии горизонта, точке схода, о изменении цвета по насыщенности и светлоте в перспективе; терминов: живопись, жанр, натюрморт, пейзаж, портрет, колорит, пропорции, зарисовка, перспектива,

композиция, реализм и символизм в искусстве.

Блок 4. Скульптура (2ч)

Станковая – круглая, рельефная, декоративная и монументальная скульптура. Человек как главный объект скульптуры (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа). Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Панорама и диорама, как вид синтеза пластических искусств.

Блок 5. Архитектура и дизайн (5ч)

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Архитектурные изображения. Архитектурные композиции. Экстерьер здания.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Дата	Дата факт.	№/п	Кол. час.	Тема блока, тема урока	Домашнее задание
				III-ЧЕТВЕРТЬ	
				Блок 1. Музей — хранитель культуры	
		1-5	5	Введение. Музей — хранитель культуры. Беседа по изобразительному искусству. Жанр интерьера. <i>Композиция «Залы музея».</i>	Тетрадь, поисковая работа. Худ.материал.
				Блок 2. Графика	
		6-10	5	Рисунок – источник и душа искусства. <i>Пейзаж – жанр графики.</i> Беседа по изобразительному искусству. <i>Пейзаж – жанр графики.</i> Рисование с натуры или по представлению.	Тетрадь, поисковая работа. Графический материал.
				IV-ЧЕТВЕРТЬ	
		11-14	4	<i>Натюрморт – жанр графики.</i> Беседа по изобразительному искусству. <i>Натюрморт – жанр графики.</i> Рисование по представлению.	Тетрадь, поисковая работа. Графический материал.
		15-16	2	<i>Портрет- жанр графики.</i> <i>Карикатура, шарж.</i> Беседа по изобразительному искусству.	Тетрадь, поисковая работа. Графический материал.
		17-18	2	<i>Портрет - жанр графики.</i> Рисование с натуры или по представлению. <i>Создание мультфильма, видеофильма,</i> раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому — создание художественного образа. Урок обобщения темы « <i>Создание мультфильма, видеофильма</i> »	
		Итого	18		

Дата	Дата факт	№/п	Кол. час.	Тема блока, тема урока	Домашнее задание
				I-ЧЕТВЕРТЬ	
			9	Блок3. Живопись	
		1-3	3	Живопись – вид искусства. «Секреты и тайны мастеров». <i>Практическое овладение основными техниками письма.</i>	Тетрадь, поисковая работа. Карандаш.
		4-6	3	Реализм и символизм в искусстве. Абстрактная композиция в живописи. <i>Пейзаж. Натюрморт. Портрет.</i>	Тетрадь, поисковая работа. Худ.материал.
		7-9	3	Исторические и мифологические темы разных эпох. Исторический жанр. Диорама, панорама.	
				II-ЧЕТВЕРТЬ	
			2	Блок4.Скульптура	
		10-11	2	Скульптура - вид изобразительного искусства. <i>Объёмная скульптурная композиция.</i>	Тетрадь, поисковая работа. Худ.материал.
			5	Блок 5. Архитектура и дизайн	
		12	1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Тетрадь, поисковая работа.
		13	1	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Тетрадь, поисковая работа.
		14	1	Архитектурные изображения. <i>Мой дом — мой образ жизни.</i>	Тетрадь, поисковая работа. Худ.материал.
		15	1	Архитектурные композиции. <i>Экстерьер здания. Мой дом — мой образ жизни.</i>	Тетрадь, поисковая работа. Худ.материал.
		16	1	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. <i>Дизайн и архитектура моего сада.</i>	
		Итого	16		

№ урока	Тема урока Содержание стандарта	Вид деятельности Форма деятельности	Характеристика видов деятельности	Вид контроля	Техника. Художест. материалы	Учебно-методическое обеспечение
<p align="center">III-ЧЕТВЕРТЬ</p> <p align="center">Блок 1. Музей — хранитель культуры</p>						
<p>Требования к уровню подготовки обучающихся.</p> <p><i>Знать/понимать:</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <p><i>Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</i></p>		<p>иметь представление о музеях — хранилищах произведений искусства, носителях радости, смысла жизни; о разнообразии музеев, о роли художника в организации экспозиции;</p> <p>знать крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города;</p> <p>закрепить термины: музей, живопись, графика, жанр, натюрморт, портрет, пейзаж и т.д., пропорции, зарисовка, перспектива;</p> <p>продолжить усвоение сведений о линейной и воздушной перспективах, о линии горизонта, точке схода, о изменении цвета в перспективе;</p> <p>уметь чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков;</p> <p>уметь использовать средства живописи, для выявления формы изображаемых объектов;</p> <p>уметь анализировать и выполнять изображаемые предметного мира, выделяя при этом особенности формы пространственного положения, особенности цвета распределение светотени на поверхности;</p> <p>уметь проводить анализ работ одноклассников и произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства.</p> <p>проявлять компетентность зрителя, умение убедительно высказывать свои суждения о духовно-нравственном содержании, художественной выразительности замысла художника;</p> <p>активно участвовать в культурной жизни школы, города, своего региона;</p> <p>проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира.</p>				

1-5 (5ч.)	<p>Музей — хранитель культуры.</p> <p>Жанр интерьера. Композиция «Залы музея».</p> <p>Обобщение знаний о музеях — хранилищах произведений искусства, носителях радости, смысла жизни. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. <i>Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.)</i></p> <p><i>Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, Сезанн, В. Ван Гог, Роден, П. Пикассо, Ш. Э. ле Корбюзье).</i></p> <p><i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи.</i></p> <p>Обобщение представлений о видах (живопись, графика, скульптура, декоративно — прикладное искусство, архитектура, дизайн) и жанрах искусства (натюрморт, пейзаж,</p>	<p>Беседа.</p> <p>«Храм муз».</p> <p>«Виды и жанры искусства».</p> <p><i>(В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, И. Мартос, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серое, К. С. Петров-Водкин, С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В.А.Фаворский).</i></p> <p>Изображение по памяти и представлению.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p>2. Составление сюжетно-тематической композиции «Залы музея», «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей, используя элементарные знания законов линейной перспективы (фронтальной и угловой).</p> <p>Изображение пространственных отношений между предметами, между предметами и людьми.</p> <p>3-5. Выполнение сюжетно-тематической композиции в цвете, используя знания законов воздушной перспективы.</p>	<p>1-2. Участие в беседе по искусству.</p> <p>Викторина</p> <p>Обсуждение содержания и выразительных средств работ учащихся.</p> <p>Выставка.</p>	<p>Тетрадь по искусству.</p> <p><i>Графическая</i></p> <p>Простой и цветные карандаши, восковые мелки.</p> <p><i>Живописная.</i></p> <p>Акварель, гуашь, кисть.</p>	<p>Презентация «Музей — хранитель культуры».</p> <p>Фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям.</p> <p>Репродукции с работ художников.</p> <p>Педагогический рисунок.</p> <p>Детские работы.</p>
--------------	--	---	--	---	---	---

	<p>портрет, анималистический, исторический, бытовой).</p> <p>Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер — среда, организующая человеческое поведение и способствующая общению между людьми. А. Венецианов — родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Связь назначения интерьера с характером и образами экспонатов (изящный, светлый, уютный, мрачный интерьер).</p> <p>Линейная и воздушная перспектива в изображении интерьера. Освоение способа изображения интерьера.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

<p>Требования к уровню подготовки обучающихся</p> <p><i>Знать/понимать:</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <p><i>Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</i></p>		<p align="center">Блок 2. ГРАФИКА</p> <p>иметь представление о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция и т. д.); продолжить усвоение сведений о линейной и воздушной перспективах, о линии горизонта, точке схода, о изменении цвета в перспективе; закрепить термины: графика, гризайль, жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, пропорции, зарисовка, перспектива; знать способы изображения геометрических тел и предметов быта на плоскости; знать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник- бумага, картон, карандаш, кисть, и пр.) ; знать символику изображения и требования цветового решения плаката, открытки; элементы оформления книги; виды и выразительные возможности гравюры.</p> <p>уметь чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков; уметь использовать средства графики, для выявления формы изображаемых объектов; уметь анализировать и выполнять изображаемые предметного мира, выделяя при этом особенности формы пространственного положения, особенности цвета распределение светотени на поверхности; уметь проводить анализ работ одноклассников и произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства.</p> <p>проявлять компетентность зрителя, умение убедительно высказывать свои суждения о духовно-нравственном содержании, художественной выразительности замысла художника; активно участвовать в культурной жизни школы, города, своего региона; проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира.</p>				
6-10 (5ч.)	<p>Рисунок – источник и душа искусства. Пейзаж – жанр графики.</p> <p><i>Пейзаж- жанр изобразительного искусства.</i></p> <p><i>Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.)</i></p> <p><i>Выражение настроения, состояния</i></p>	<p>Диалог об искусстве.</p> <p>«Рисунок – источник и душа искусства».</p> <p>Изображение по памяти и представлению.</p>	<p>2-3.Темы:</p> <p>«Родные просторы»,</p> <p>«Пейзаж с облаками»,</p> <p>«Городские бульвары»,</p> <p>«Мир пустыни»,</p> <p>«В лесной чаще».</p>	<p>Участие в беседе по искусству.</p> <p>Обсуждение содержания и выразительных средств работ</p>	<p><i>Графическая</i></p> <p>Цветные карандаши, простой карандаш, фломастеры, восковые</p>	<p>Презентация «Рисунок – источник и душа искусства».</p> <p>Педагогический рисунок.</p>

	<p>природы в пейзаже. Различное решение одного мотива у разных художников. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) графики: тон и тональные отношения; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.</p> <p>Изображение (по памяти) пейзажа с ярко выраженным настроением. Художественные материалы и возможности их использования.</p>	Индивидуальная		<p>учащихся.</p> <p>Выставка.</p>	мелки.	Детские работы.
--	---	----------------	--	-----------------------------------	--------	-----------------

IV-ЧЕТВЕРТЬ

11-14 (4 ч.)	<p>Натюрморт – жанр графики.</p> <p><i>Натюрморт - жанр изобразительного искусства. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.</i></p>	<p>Диалог об искусстве.</p> <p>«Натюрморт – жанр графики».</p> <p>Изображение по представлению</p> <p>Индивидуальная</p>	<p>2-4.Изображение натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p>Темы:</p> <p>«Натюрморт ученика»,</p> <p>«Натюрморт лентяя»,</p> <p>«Натюрморт близкого человека»,</p> <p>«Дары природы»,</p> <p>«Кухонная утварь»,</p> <p>«Натюрморт литературного героя»,</p> <p>«Натюрморт спортсмена».</p>	<p>Участие в беседе по искусству.</p> <p>Обсуждение содержания и выразительных средств работ учащихся.</p> <p>Выставка.</p>	<p><i>Графическая</i></p> <p>Уголь, мел, акварель.</p>	<p>Презентация «Натюрморт – жанр графики».</p> <p>Педагогический рисунок.</p> <p>Детские работы.</p>
15-16 (2ч.)	<p>Портрет - жанр графики. Карикатура, шарж.</p> <p><i>Портрет - жанр изобразительного искусства. Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир</i></p>	<p>Диалог об искусстве.</p> <p>«Портрет - жанр графики».</p> <p>Изображение по</p>	<p>2-3. Темы на выбор:</p> <p>«Мой современник»,</p> <p>«Мой друг»,</p> <p>«Шарж»,</p> <p>«Карикатура»,</p>	<p>Участие в беседе по искусству.</p> <p>Обсуждение содержания и</p>	<p><i>Графическая.</i></p> <p>Уголь, цветные карандаши, пастель,</p>	<p>Презентация «Портрет - жанр графики».</p> <p>Педагогический рисунок.</p>

15-16 (2ч.)	<p>искусства» и др.) Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.). Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и графике. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. Художественные материалы и возможности их использования. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому — создание художественного образа. Графика малых форм. Текст и изображение как элементы композиции. Синтез слова и изображения в искусстве мультфильма, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве кадра Урок- обобщения темы «Создание мультфильма, видеофильма»</p>	<p>памяти и представлению. Индивидуальная.</p>	«Человек и профессия».	<p>выразительных средств работ учащихся. Выставка.</p>	восковые мелки.	Детские работы.
----------------	--	---	------------------------	--	-----------------	-----------------

№ урока	Тема урока <i>Содержание стандарта</i>	Вид деятельности <i>Форма деятельности</i>	Характеристика видов деятельности	Вид контроля	<i>Техника. Художест. материалы</i>	Учебно- -методическое обеспечение
<p style="text-align: center;">I-ЧЕТВЕРТЬ Блок 3. ЖИВОПИСЬ</p>						
<p>Требования к уровню подготовки обучающихся</p>						
<p><i>Знать/понимать:</i></p>		<p>иметь представление о средствах выразительности и эмоционального воздействия (линия, композиция, сочетание оттенков цвета колорит и т. д.);</p> <p>усвоить сведения о линейной и воздушной перспективах, о линии горизонта, точке схода, о изменении цвета по насыщенности и светлоте в перспективе; термины: живопись, жанр, натюрморт, пропорции, зарисовка, перспектива;</p> <p>знать элементарные способы изображения геометрических тел и предметов быта на плоскости;</p> <p>знать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник- бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.)</p>				
<p><i>Уметь:</i></p>		<p>уметь чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков;</p> <p>уметь использовать средства живописи для выявления формы изображаемых объектов;</p> <p>уметь анализировать и выполнять изображаемые предметного мира, выделяя при этом особенности формы пространственного положения, особенности цвета распределение светотени на поверхности;</p> <p>уметь проводить простейший анализ работ одноклассников и произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду и жанру искусства.</p>				
<p><i>Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</i></p>		<p>проявлять компетентность зрителя, умение убедительно высказывать свои суждения о духовно-нравственном содержании, художественной выразительности замысла художника;</p> <p>активно участвовать в культурной жизни школы, города, своего региона;</p> <p>проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира.</p>				
1-3 (3ч.)	<p>Живопись – вид искусства. Секреты и тайны мастеров. Практическое овладение основными техниками письма. Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная,</p>	<p>Диалог об искусстве. «Секреты и тайны мастеров».</p>	2. Выполнение упражнений.	Участие в беседе. Тестирование	Тетрадь.	Презентация «Секреты и тайны мастеров».

	<p>декоративная).</p> <p>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне.Сезанн, В. Ван Гог, П. Пикассо).</p> <p>Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.</p> <p>Закрепление сведений о линейной и воздушной перспективах, о линии горизонта, точке схода, о изменении цвета по насыщенности и светлоте в перспективе.</p> <p>Закрепление терминов: живопись, жанр, натюрморт, колорит, пропорции, зарисовка, перспектива, композиция.</p>					
4-6 (3ч.)	<p>Реализм и символизм в искусстве.</p> <p>Абстрактная композиция в живописи</p> <p>Диалоги об искусстве на основе сообщения поисковой группы.</p> <p>Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII—XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве.</p> <p>Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Основные направления в изобразительном искусстве XX в.: кубизм, конструктивизм, абстракцио-</p>	<p>Диалог об искусстве.</p> <p>«Абстрактная композиция в живописи».</p> <p>Изображение по памяти и представлению.</p> <p>Индивидуальная.</p>	<p>1. Выполнение эскизов.</p> <p>2. Выполнение абстрактной композиции на темы: «Портрет», «Весенняя песня», «Колыбельная», «Натюрморт», «Ритмы дискотеки» и т. п. Создание «эмоционального» колорита под впечатлением прослушанной музыки. Использование цвета и ритма пятен в беспредметной композиции.</p>	<p>Участие в беседе по искусству.</p> <p>Обсуждение содержания и выразительных средств работ учащихся.</p> <p>Выставка.</p>	<p>Живописная.</p> <p>Цветная бумага, гуашь, кисть.</p>	<p>Презентация «Абстрактная композиция в живописи».</p> <p>Детские работы.</p>

	<p>низм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт, минимализм. Понимание смысла деятельности художника в современном мире.</p> <p>Натюрморт в творчестве художников русского авангарда. Конструкция и геометрическое обобщение формы предметов как самоцель в творчестве художников-кубистов.</p> <p>Завораживающий ритм геометрических форм, тона и цвета в формальных натюрмортах.</p> <p>Абстрактное искусство — беспредметное изображение. Художник-абстракционист В. Кандинский и его абстрактные музыкально-живописные композиции. Эмоциональное звучание цвета и ритма цветовых пятен в абстрактной композиции. Ассоциативное восприятие абстрактных звуков музыки и перевод их в палитру цвета.</p>					
7-9 (3 ч.)	<p>Исторические и мифологические темы разных эпох.</p> <p>Жанры изобразительного искусства (Исторический, батальный и мифологический).</p> <p>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.</p> <p>Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Диорама, панорама.</p>	<p>Диалог об искусстве.</p> <p>«Исторические и мифологические темы разных эпох».</p> <p>Индивидуальная, парная, групповая.</p>	<p>2-3. Создание изображения для диорамы.</p> <p>Темы к макету: «Куликовская битва», «Война 1812 года», «Оборона Севастополя» .</p>	<p>Участие в беседе по искусству. Тест.</p> <p>Обсуждение содержания и выразительных средств работ учащихся.</p> <p>Выставка.</p>	<p>Живописная</p> <p>Гуашь, акварель.</p>	<p>Презентация «Исторические и мифологические темы разных эпох».</p> <p>Репродукции работ художников.</p> <p>Детские работы.</p>

	<p>Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера́ная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанр в искусстве XVII века.</p> <p>Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки обучающихся		II-ЧЕТВЕРТЬ				
		Блок 4. СКУЛЬПТУРА				
<i>Знать/понимать:</i>		<p>иметь представление о красоте и многообразии форм живого мира в природе; о разных скульптурных материалах, их свойствах; о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;</p> <p>знать станковую, монументальную и мемориальную скульптуру, памятники, как воплощающие эстетических и духовных идеалов общества; средства художественного выражения: поза, детали выразительности движений; приемы работы из целого куска – отсечением лишнего, наращиванием материала.</p> <p>продолжить усвоение правил изображения круглой, рельефной скульптуры человека и животных.</p>				
<i>Уметь:</i>		<p>уметь чувствовать и определять красоту линий, формы;</p> <p>уметь использовать средства скульптуры для выявления формы изображаемых объектов;</p> <p>уметь анализировать и выполнять изображаемые предметного, живого мира, выделяя при этом особенности формы пространственного положения;</p> <p>уметь вести поисковую работу, направленную на изучение основных видов, жанров в изобразительном искусстве;</p> <p>уметь проводить простейший анализ работ одноклассников и произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду и жанру искусства.</p>				
<i>Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</i>		<p>проявлять компетентность зрителя, умение убедительно высказывать свои суждения о духовно-нравственном содержании, художественной выразительности замысла художника;</p> <p>активно участвовать в культурной жизни школы, города, своего региона;</p> <p>проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира.</p>				
10-11 (2ч.)	Скульптура - вид изобразительного искусства. Объёмная скульптурная композиция. <i>Изобразительное искусство и его виды.</i> <i>Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения</i>	Беседа о видах скульптуры, о материалах, их свойствах. Изображение по	1. Выполнение эскизов. Зарисовка скульптурной группы.	Участие в беседе по искусству. Обсуждение	Пластилин. Солёное тесто.	Презентация «Скульптура - вид изобразительного искусства»,

	<p>многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды скульптуры). Станковая – круглая, декоративная и монументальная скульптура рельеф (барельеф, горельеф, контррельеф). Человек как главный объект скульптуры (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа). Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.</p> <p>Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Панорама и диорама- вид синтеза пластических искусств.</p> <p>Выполнение коллективных композиций для художественного оформления школьного музея.</p> <p>Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) скульптуры: пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; композиция.</p>	<p>памяти и представлению.</p> <p>Индивидуальная, парная, групповая.</p>	<p>2-3. Выполнение композиции диорамы (живописная работа, круглая скульптура, рельеф).</p>	<p>содержания и выразительных средств работ учащихся</p> <p>Выставка.</p>		<p>Детские работы.</p>
--	--	---	--	---	--	------------------------

**Требования к уровню
подготовки обучающихся**

Знать/понимать:

ознакомиться с проектно- конструкторской документацией; с объёмным проектированием (макетированием);
определять характер используемого графического изображения в зависимости от темы художественного проектирования;
пользоваться приемами проектной графики с целью иллюстрирования творческих замыслов;
проявлять самостоятельность в проектировании общественного интерьера и организации открытого пространства.

Уметь:

использовать графический язык в учебной деятельности; интегрировать, синтезировать знания в информационном поле;
выбрать рациональное графическое изображение; реализовать себя в графической творческой деятельности средствами
графики; читать и выполнять несложные строительные чертежи; выполнять несложные задачи художественного
проектирования; изготавливать проекты изделий с учётом требований художественного конструирования; пользоваться
государственными стандартами и справочной литературой, учебником и учебными пособиями; использовать современные
технологии для развития индивидуальных способностей;
проводить самоконтроль правильности и качества выполнения простейших графических работ;
овладеть экологическим поведением в условиях учебного кабинета.

*Применять полученные
знания и умения в
практической деятель-
ности и повседневной
жизни:*

проявлять компетентность зрителя, умение убедительно высказывать свои суждения о духовно-нравственном содержании,
художественной выразительности замысла художника;
активно участвовать в культурной жизни школы, города, своего региона;
проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных
народностей России и мира.

Блок 5. АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

12 (1ч.)	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p> <p><i>Стили и направления в архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</i></p> <p><i>Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</i></p>	<p>Диалог об искусстве.</p> <p>Город сквозь времена и страны.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p><i>Задания:</i> 1) силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города;</p> <p>2) графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля.</p>	<p>Участие в беседе по искусству.</p> <p>Выставка.</p>	<p>Карандаш, тушь, бумага; ножницы, клей.</p>	<p>Презентация «Город сквозь времена и страны.», фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов (Донжон в Лоше, аббатство Монт Сен Мишель, собор Парижской Богоматери, Кельнский собор), мечетей и т. д..</p> <p>Детские работы.</p>
13 (1ч.)	<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p><i>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и</i></p>	<p>Диалог об искусстве.</p> <p>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p><i>Индивидуальная.</i></p>	<p>Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».</p>	<p>Участие в беседе по искусству.</p> <p>Обсуждение содержания и выразительных средств работ учащихся</p> <p>Выставка.</p>	<p>Карандаш, бумага; вырезки из журналов, клей, резак.</p>	<p>Презентация, иллюстрации из книг «Мир архитектуры» (М., 1990), ЛеКорбюзье. Архитектура XX века</p> <p>Детские работы.</p>

	<i>агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</i>					
14 (1ч.)	<p>Архитектурные изображения. <i>Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных, идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов).</i> Виды архитектурно - строительных изображений (генеральный план, фасад). <i>Компьютерная графика и ее использование в дизайне, архитектурных проектах.</i> Мой дом — мой образ жизни. Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах.</p>	<p>Диалог об искусстве. Архитектурные изображения. <i>Индивидуальная, парная.</i></p>	<p>1. Просмотр слайд-фильма. 2. Создание фасада воображаемого дома; выбор особенностей дома — роскошь, удобство или аскетизм. Придание фасаду архитектурной выразительности и современного вида с использованием антуража.</p>	<p>Участие в беседе по искусству. Выставка.</p>	<p>Простой карандаш, цветные карандаши.</p>	<p>Презентация «<i>Архитектур. изображения</i>». Иллюстрации с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр.; образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища. Детские работы.</p>
15 (1ч.)	<p>Архитектурные композиции. Экстерьер здания. Мой дом — мой образ жизни. <i>Организация искусственно создаваемой среды, которая окружает человека. Композиция в архитектуре: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Средства гармонизации (симметрия и асимметрия, ритм, пропорции, масштабность, цвет и фактура материала)</i></p>	<p>Диалог об искусстве. Архитектурные композиции. Экстерьер здания. <i>Индивидуальная, парная.</i></p>	<p>Разработка и выполнение изображений простейших архитектурных композиций (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.) Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) (задание может выполняться на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др.).</p>	<p>1. Участие в беседе по искусству. Выставка.</p>	<p>Карандаш, цветные карандаши, акварель, кисти.</p>	<p>Презентация «<i>Архитектур. композиции</i>», чертежи-задания В.А.Гервер "Творческие задачи по черчению". Детские работы.</p>

<p>16 (1ч.)</p>	<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Дизайн и архитектура моего сада.</p> <p><i>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.</i></p> <p><i>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</i></p> <p><i>Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.</i></p> <p><i>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.</i></p> <p><i>Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумаго-пластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</i></p>	<p>Диалог об искусстве.</p> <p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p><i>Индивидуальная, парная, групповая.</i></p>	<p>1. Создание общего вида сада — рисунок плюс коллаж (аппликация).</p> <p>2.Макетирование фрагмента сада из природных материалов.</p>	<p>1.Участие в беседе по искусству.</p> <p>Обсуждение содержания и выразительных средств работ учащихся</p> <p>Выставка.</p>	<p>Карандаш, тушь, водоэмульсионная краска, клей, резак, бумага, бумага, имитирующие фактуры по усмотрению учителя; природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки и т. д.</p>	<p>Презентация «Организация архитектурно-ландшафтного пространства», панорамы Версаля и Петергофа, фотографии японского «Сада камней», изображения парков и скверов, городских частных домов с озелененными дворами (из журналов и книг).</p> <p>Детские работы.</p>
---------------------	---	--	--	--	---	--

**Требования к уровню подготовки обучающихся.
8-9 класс.**

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен знать:

- о видах и жанровой системе в изобразительном искусстве;
- иметь представление об основных этапах развития исторического и бытового жанра, портрета, натюрморта и пейзажа;
- особенности аллегорического и символического изображения в искусстве;
- станковую, монументальную и мемориальную скульптуру, памятники, как воплощающие эстетических и духовных идеалов общества;
- основные течения в изобразительном искусстве начала XX в., для которых свойственно активное взаимопроникновение выразительных средств разных видов искусства, синтез искусств;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

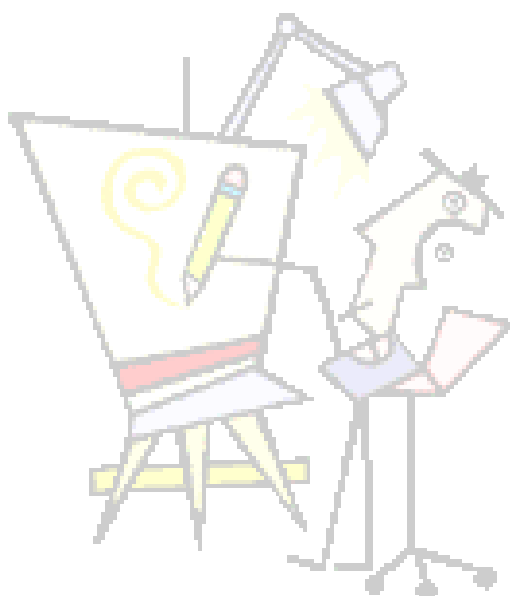
уметь:

- анализировать произведения пластических искусств, обосновывать свои суждения;
- определять, к какому виду и жанру относится то или иное произведение искусства;
- изображать человека, выполнять многофигурные композиции с передачей движения фигур;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: линию, пятно, тон, цвет, композицию и др. — в работе над тематической композицией и натюрмортом;
- различать стилистические особенности народных росписей разных регионов России;
- рисовать с натуры натюрморт, используя разные приемы обобщения;
- создавать шрифтовые композиции в едином стиле с декором в иллюстрации книги, в композиции плаката и открытки;
- вести поисковую работу, выполняя записи и зарисовки по теме исследования;
- передавать эмоциональное отношение к изображаемому в своих творческих работах;
- свободно выбирать и пользоваться разными художественными материалами для выполнения творческой работы;
- выполнять зарисовки с натуры, по памяти и представлению;
- вести поисковую работу, направленную на изучение основных видов, жанров в изобразительном искусстве;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять компетентность зрителя, умение убедительно высказывать свои суждения о духовно-нравственном содержании, художественной выразительности замысла художника, народного мастера;
- активно участвовать в культурной жизни школы, города, своего региона;
- проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

для учителя	
	Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
Программа общеобразовательных учреждений.	Изобразительное искусство. 6-9 классы. Программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2011г. Изобразительное искусство. 1- 9 кл. /Науч. рук. В. С. Кузин. - М. : Просвещение, 2007. Изобразительное искусство и художественный труд. I -9 класс. / Науч. рук. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2006.
Учебники	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2016г. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2016г. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в, театре, кино, на телевидении. 8 класс. А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2015г.
Методическая литература	Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. - М.: Просвещение, 1983. Костерин Н. П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся. - М. Просвещение, 1980. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М. : Издательский центр Академия, 1999. Холмянский Л. М., Щипанов А. С. Дизайн. М: Просвещение, 1985.
Справочные пособия	История мировой культуры. /Состав. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. - М. : Просвещение ,1986.
Энциклопедии по искусству	Платонова И. Искусство. Энциклопедия . - М. : Росмэн, 2002. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. / Глав. Ред. М. Д. Аксенова. - М.: Аванта +, 1998.
Книги о художниках и художественных музеях	Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. - М.: Искусство, 1987. Барадулин В. А. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение , 1987. Богдеско И. Иллюстрация, каллиграфия, станковая графика, рисунок, монументальное искусство. - М.: Просвещение 1987. Данилова Л. Окно с затейливой резьбой. - М.: Просвещение, 1986. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. - М. : Дет. лит., 1984. Каплан Н. И., Митлянская Т.Б.. Народные художественные промыслы. - М. : Просвещение 1980. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея - заповедника. / Состав. И. Д. Самойлов. - С.: Уральский рабочий, 1988. Любимов Л. Искусство Древней Руси.-М. : Просвещение, 1996. Ненарокова И.С. Государственные музеи Московского Кремля.

	<p>- М.: Искусство. 1977.</p> <p><i>Павловский Б.В.</i> Каслинский чугунный павильон,- С: Средне -Уральское книжное издательство, 1979.</p> <p><i>Полунина В.Н.</i> Искусство и дети. - М.: Просвещение , 1982.</p> <p><i>Смирнова Н. И. И...</i> Оживают куклы.- М. : Детская литература, 2005.</p> <p><i>Соловьёв С. А.</i> Декоративное оформление. - М. .Просвещение ,1987.</p> <p><i>Федотов Г.</i> Послушная глина . - М. : АСТ - Пресс, 1997.</p>
Научно-популярная литература по искусству	<p><i>Виноградова Г. Г.</i> Изобразительное искусство в школе. - М.: Просвещение 1990.</p> <p><i>Выгодский Л. С.</i> Психология искусства. - М: Педагогика, 1987.</p> <p><i>Выгодский Л. С.</i> Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991.</p> <p><i>Субботина Л.Ю.</i> Развитие воображения у детей.- Ярославль: Академия развития, 1996. <i>Трофима М. В., ТарабаринаТ. И.</i> И учёба и игра: изобразительное искусство. - Ярославль: Академия развития ,1997.</p>
для учащихся	
Учебно-методический комплекс	<p>Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5класс. Н.А. Горяева, О.В.Островская;под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2010г.</p> <p>Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.6 класс. Л. А. Неменская;под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2010г.</p> <p>Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 класс.</p> <p>А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2010г.</p>
Справочные пособия	<p>История мировой культуры. /Состав. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. - М. : Просвещение ,1986.</p>
Энциклопедии по искусству	<p><i>Платонова И.</i> Искусство. Энциклопедия . - М. : Росмэн, 2002.</p> <p><i>Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1 . / Глав. Ред. М. Д. Аксенова. - М.: Аванта +, 1998.</i></p>
Книги о художниках и художественных музеях	<p><i>Алянский Ю.</i> Рассказы о Русском музее. - М: Искусство , 1987.</p> <p><i>Голицин С.</i> Сказания о земле Русской. - М.: Знание - АСТ - Пресс, 1994.</p> <p><i>Горяева Н. Л., Островская О. В.</i> Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник: - М.: Просвещение, 2000.</p> <p><i>Жегалова С.</i> Росписи хохломы. - М.: Детская литература, 1991.</p> <p><i>Корчмарош П.</i> Карандаш - волшебник. - М.: НПФ БЛПД1994.</p> <p><i>Книга для чтения по истории древнего мира; Пособие для учащихся.</i> Под.ред. А. И. Немировского. - М. ; Просвещение, 1981.</p> <p><i>Курчевский В. В.</i> А что там за окном ? - М.: Педагогика, 1985.</p>

	<p><i>Курчевский В. В.</i> Быль - сказка о карандашах и красках. - М. : Педагогика, 1980.</p> <p><i>Маркс Э., Тинджей Г.</i> Римляне. - М. Росмэн, 1994.</p> <p><i>Микель Т.Т.</i> Древний Египет. - М.: ОЛМА - Пресс, 1999.</p> <p><i>Микель П.</i> Древний Рим. - М: ОЛМА - Пресс, 1999.</p> <p><i>Мосин И. Г.</i> Рисуем животных.- СП.: Кристалл, 1988.</p> <p><i>Мосин И. Г.</i> Рисование. - Е. :У - Фактория, 1996.</p> <p><i>Мэтьюс Р.</i> Что было до нашей эры. -Р.: Гермес, 1994.</p> <p><i>Пич С. , Миллард Э.</i> Греки. -М.: Росмэн, 1994.</p> <p><i>Чизхолм Д., Миллард Э.</i> Ранние цивилизации. - М: Росмэн, 1994.</p>
--	--

ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ

№/п	Название ресурса . Ссылка	Краткая аннотация
1	История искусства- ООО «Кирилл и Мефодий», 2003 Мировая художественная культура- ООО «Кирилл и Мефодий», 2003 Цифровые образовательные ресурсы с сайтов: http://school-collection.edu.ru/ ; http://www.it-n.ru ; http://www.viki.rdf.ru ; proshkolu.ru ; Образовательный портал «Азбука.kz» noreply+feedproxy@google.com ; "PwPt.ru" noreply@pwpt.ru	
2	Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
3	Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
4	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина http://www.museum.ru/gmii	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100летием.
5	Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru/	Сайт Государственного Русского музея. Подробный 4 рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
6	Музей Лувр http://www.louvre.fr/	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея

7	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России http://tsos.lan.krasu.ru/slaidss/issk/dmitrieva/index.htm	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю
8	Искусство России http://www.artrussia.ru/	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт- справочник. Форум
9	Русская икона http://www.icon-art.narod.ru/	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XXXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
10	Коллекция: мировая художественная культура http://artclassic.edu.ru/	
11	Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru	
12	История изобразительного искусства. Музеи и галереи http://www.arthistory.ru/museum.htm	
13	Абстракция: живопись и графика http://www.angelfire.com/art2/abstract2	«Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов
14	Эпоха Возрождения http://renesans.narod.ru/	Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.
15	Импрессионизм в сети http://www.drawtraining.ru/	Основы рисунка рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся

		освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства.
16	Портал "Сеть творческих учителей" http://www.itn.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com	Крупнейший учительский образовательный Интернет- проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.
17	Электронный научный журнал "Педагогика искусства" http://www.art-education.ru/AEmagazine/for-authors.htm	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно- прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтom художественного образования Российской Академии Наук.
18	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка. http://www.rndavia.ru/gallery/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятишек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
19	Газета Искусство http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
20	Сайт Института художественного образования http://www.art-education.ru/	Курсы.

ДИСКИ

1. Шедевры мировой живописи.
2. Импрессионизм, постимпрессионизм.

ВИДЕОКАССЕТЫ

Часть 1. «Я не умею рисовать!»

Содержание уроков:

- | | | |
|------------------|-----------------------|------------------------|
| 1. Рисуем радугу | 3. Твоя любимая кисть | 5. Монотипия (начало). |
| 2. Пейзаж | 4. Бетмен в городе | |

Часть 2

Содержание уроков

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 6. Монотипия (окончание). | 9. Перспектива. |
| 7. Орнамент. | 10. Весенний пейзаж. |
| 8. Пастель. | |

Часть 3

Содержание уроков:

- | | | |
|--------------------------|----------------|--------------------------|
| 11. Рисуем на »Холсте«. | 13. Сирень. | 15. Вечер на набережной. |
| 12. Таинственный рыцарь. | 14. Натюрморт. | |

Часть 4

Содержание уроков:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 16. Папье-маше . | 19. Пиратская команда из яичной скорлупы. |
| 17. Волшебный портрет. | 20. Аппликация из макарон |
| 18. Твоя поздравительная открытка. | |

5. Что такое искусство.
6. Народные промыслы.
7. Декоративно — прикладное искусство.
8. Древнерусская икона.
9. Художественная культура Месопотамии.
10. Петербург.

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

5 КЛАСС. ТЕМА ГОДА: «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА».

1. На пути к цивилизации.
2. Что есть человек?
3. Первые художники Земли (2 части).
4. Не боги горшки обжигают...
5. Божественная речь.
6. Искусство, прославляющее владык неба и земных царей.
7. Древнеегипетская архитектура и скульптура.
8. Оформление кроссворда.
9. Костюм Древней Греции.
10. Архитектура Древней Греции.
11. Скульптура Древней Греции.
12. Вазопись Древней Греции.
13. Античный театр.

6 КЛАСС. ТЕМА ГОДА: «ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ».

14. Архитектура Западной Европы в средние века.
15. Светская архитектура в средние века.
16. Витраж (2 части).
17. Ковка и просечка – вид декоративного искусства.

18. О чём рассказывает герб?
19. Костюм средних веков .
20. Граттаж.
21. Композиция на тему «улицы средневекового города».
22. Средневековая библиотека.
23. Собор святой Софии в Константинополе (византийский стиль).
24. Мозаика.
25. Перегородчатая эмаль.
26. Образ художественной культуры Индии.
27. Воздушный змей.
28. Живопись Поднебесной.
29. Кимоно — национальная японская одежда.
30. Декоративно-прикладное искусство Японии.
31. Нэцкэ.

7 КЛАСС. ТЕМА ГОДА: «ИСКУССТВО ЗЕМЛИ РУССКОЙ».

32. Искусство земли Русской.
33. Родословное(генеалогическое) дерево.
34. Русь – языческая.
35. О русской народной вышивке.
36. Национальный костюм .
37. Русская народная живопись.
38. Конструкция и декор предметов быта.
39. Натюрморт.
40. Крестьянская изба и боярские хоромы.
41. Интерьер крестьянской избы и боярских хором.
42. Игрушки из мочала.
43. Славянская письменность.
44. «Богатырская» тема в русском искусстве.

8-9 КЛАССЫ. ТЕМА ГОДА: «ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА».

45. Храм муз.
46. Искусство графики и его художественные возможности.
47. Искусство шрифта.
48. Плакат.
49. Прикладная графика.
50. Рисунок.
51. Перспектива.
52. Гравюра.
53. Книжная графика.
54. Средства художественной выразительности.
55. Жанры живописи.
56. Абстракционизм.
57. Великие портретисты.
58. Изображение человека.
59. Народное искусство.
60. Каслинский чугунный павильон.
61. Городецкая роспись.
62. Нежно - голубое чудо.
63. Жостовская роспись (2 части).

64. Народная глиняная игрушка.
65. «Золотая хохлома из Семенова – душа России».
66. Цветоведение (закрепление материала).
67. Натюрморт (2части).
68. Тихая жизнь (натюрморт).
69. Светотень.
70. Изображение деревьев.
71. Изображение человека.
72. Дружеский шарж.
73. Интерьер.
74. Скульптура.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

СОДЕРЖАНИЕ ПО УРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПАПОВ

5 КЛАСС. ТЕМА ГОДА: «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА».

1. На пути к цивилизации.
2. Образ художественной культуры Древнего Египта.
3. Образ художественной культуры Античности.

6 КЛАСС. ТЕМА ГОДА: «ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ».

1. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
2. Образ художественной культуры Византии.
3. Образ художественной культуры Индии.
4. Образ художественной культуры Китая.
5. Образ художественной культуры Японии.

7 КЛАСС. ТЕМА ГОДА: «ИСКУССТВО ЗЕМЛИ РУССКОЙ».

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Зодчество.
3. Аз, Буки, Веди.

8 КЛАСС. ТЕМА ГОДА: «ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА».

1. Графика.
2. Живопись.
3. Скульптура.
4. Декоративно-прикладное искусство.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

1. Полхов-Майданская роспись.
2. Виды матрешек.
3. Дымковская роспись.
4. Городецкая роспись.
5. Хохломская роспись.

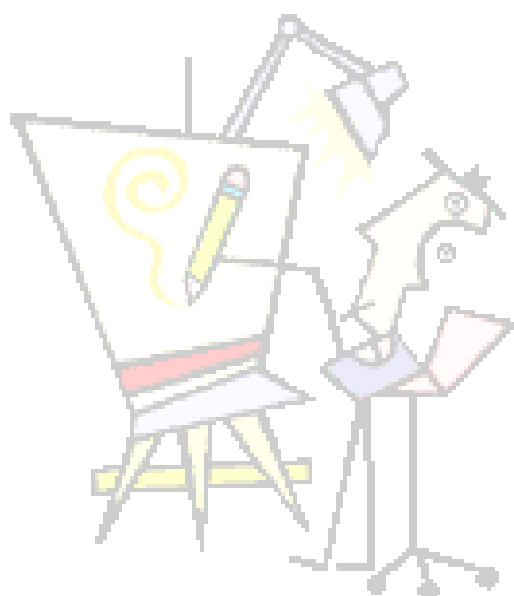
6. Гжельская роспись.
7. Жостовская роспись.
8. Суксунский водогрей.
9. Орнамент в твоём доме.
10. Русское кружево.
11. Русская вышивка.

1- 9 КЛАССЫ. «ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА».

- 1 . Пейзаж.
- 2 . Натюрморт.
- 3 . Портрет.
4. Бытовой жанр.
- 5 . Исторический жанр
6. Виды искусства.
7. Скульптура.
8. Архитектура.
9. Гравюра.
10. Плакат.
11. Книжная графика.
13. Театр.

Мебель и технические средства		Натурный фонд		Учебно-практическое оборудование	
Название	Количество	Название	Количество	Название	Количество
Мебель		Предметы быта		Принадлежности	
учит.стол	2 шт.	прялка	2 шт.	емкости для воды	30 шт.
тумба	1 шт.	чугунок	1 шт.	палитра	30 шт.
парта	21 шт.	самовар	2 шт.	кисточки	10 шт.
стол	5 шт.	посуда		ластик	6 шт.
учен.стул	26; 3	бидон	2 шт.	стеки	15 шт.
комп.стул	1 шт.	чайник	2 шт.	линейка	10 шт.
учит.стул	1 шт.	игрушка	7 шт.	угольник	10 шт.
натур.столик	4 шт.	драпировка	5 шт.	циркуль	4 шт.
шкаф	2; 5; 2; 1	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		чертеж. план.	30 шт.
выстав. полка	1 шт.	оберег из мочала	4 шт.	ножницы	10 шт.
лавочка	5 шт.	Урало-сибирская роспись	3 шт.	бумага А4	1 уп.
мольберт	1 шт.	гофрированный картон	3 шт.	бумага цветная	2 уп.
стенд для выст.	3 шт.	Каслинское чугунное литьё	1 шт.		
		хохлома	3 шт.		
Технические средства обучения		матрёшка	2 шт.		
экспозиционный экран.	1 шт.	поднос	2 шт.	Художественные материалы	
мультимедиа-проектор	1 шт.	ваза	5 шт.	фломастеры	2 уп.
ноутбук	1 шт.	Демонстрационные модели		карандаши цв.	1 уп.
колонки	2 шт.	Модель перспективы	3 шт.	карандаши гр.	10 шт.
аудиторская доска	2 шт.	макет	15 шт.	акварельные краски	10 шт.
фильмоскоп	1	геом.тела	12 шт.	гуашь	15 уп.
		Муляжи		тушь	3 шт.
		фруктов	2 уп.	воск.мелки	15 шт.
		овощей	1 уп.	пластилин	2 уп.

ПРИЛОЖЕНИЕ



НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Успешность освоения образовательных программ обучающимися оценивается в баллах:

Оценка «5»- отлично

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»- хорошо

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»- удовлетворительно

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» - неудовлетворительно

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

«н/а» - неаттестация по причине более 70% пропущенных уроков по различным причинам, если не были выбраны другие формы получения образования.

По предмету «Изобразительное искусство» осуществляется четвертная промежуточная аттестация.

МАТРИЦА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Композиционное решение

Критерии	Качество не проявлено «2»	Качество проявлено слабо «3»	Качество проявлено в достаточной мере «4»	Качество проявлено в полной мере «5»	Отметка
Использование основных изобразительных навыков, приемов творческой деятельности					
Правильная компоновка на листе					
Оригинальность и соответствие замысла теме					
Завершенность работы					
Аккуратность исполнения					
Итого					

Живописное решение

Критерии	Качество не проявлено «2»	Качество проявлено слабо «3»	Качество проявлено в достаточной мере «4»	Качество проявлено в полной мере «5»	Отметка
Умение определить и использовать разнообразные приемы, способы работы					
Умение моделировать форму объектов, окружающего пространства					
Умение использовать тот или иной характер цветовой гармонии (колорит)					
Умение эффективно использовать различные художественные материалы					
Завершенность работы					
Аккуратность исполнения					
Итого					

Оценивание:(оценка осуществляется по 4-х балльной шкале)

5 –отлично, 4 –хорошо, 3 –удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно.

МАТРИЦА САМООЦЕНКИ РАБОТЫ НА УРОКЕ

Участие в обсуждении вопросов	Ответы на вопросы	Выполнение творческой работы	Выступление при защите коллективной работы	Художественные навыки и умения
1. Пассивное	1. Отвечал с наводящими вопросами	1. Участие минимальное	1. Принял минимальное участие	1. Слабые
2. Средней активности	2. Самостоятельные точные ответы	2. Работа под руководством	2. Активное участие	2. На достаточном уровне
3. Активное	3. Грамотное использование терминологии и обоснование собственного мнения	3. Самостоятельно полностью	3. Был лидером среди других	3. Художественно - профессиональные

От 1 до 3 баллов (нужную цифру обведите в кружочек)

Шкала оценивания:

15 – 13 баллов – повышенный уровень;
 12 – 10 баллов – оптимальный уровень;
 9 – 7 баллов – достаточный уровень;
 6 и меньше – низкий уровень.

Критерии оценивания письменных и устных ответов обучающихся с ЗПР.

Оценка деятельности обучающихся

За устные ответы, практические и творческие работы учащимся выставаются оценки по пятибалльной системе.

Устные ответы

При оценке устных ответов учитываются:

- активное участие в беседе;
- использование основных изобразительных терминов;
- умение найти нужное, выразительное слово;
- умение высказывать свое суждение, чётко выражать свои мысли;
- использование в беседе наблюдений из жизненного опыта;
- умение делать выводы.

Оценка практической и творческой работы

Обязательные упражнения можно не оценивать, некоторые упражнения, зарисовки, наброски, выполненные оригинально, имеющие художественную ценность, оцениваются.

Практическая работа более «крупного» плана оценивается по нескольким показателям:

- использование основных изобразительных навыков, приемов творческой деятельности;
- правильная компоновка на листе;
- оригинальность и соответствие замысла теме;
- завершенность работы;
- аккуратность исполнения творческой работы.

За графические выразительные особенности, композиционное решение и живописное решение (можно поставить две отметки).

Успешность освоения образовательных программ обучающимися оценивается в баллах:

Оценка «5»- отлично

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»- хорошо

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»- удовлетворительно

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» - неудовлетворительно

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

«н/а» - неаттестация по причине более 70% пропущенных уроков по различным причинам, если не были выбраны другие формы получения образования.

По предмету «Изобразительное искусство» осуществляется четвертная промежуточная аттестация.